

مؤشر

ترجمات



رسم بياني يوضح أهم المواضيع مناقشة في تقريرنا عن يوم . الخميس 13 يوليو 2023

ذا وورلد: فنانون المهرجانات في مصر ينشرون ثقافة الهيب هوب رغم القمع الحكومي

(ترجمات . ذا وورلد)

استعرض موقع ذا وورلد في حوار مع الصحفية ياسمين الرشيدى انتشار موسيقى الهيب هوب في شوارع القاهرة والجيزة المزدهمة في مصر.

كانت ثورة 2011 هناك بمثابة منصة إطلاق للتعبير الحر. ولكن في هذه الأيام، لا يُسمح لموسيقيي الراب بالعزف في الأماكن العامة، وحظرت الحكومة بشكل قاطع الموسيقى في حرم الجامعات في مصر.

ولا يزال، هذا النوع يجد طريقة للازدهار رغم التضييق.

وتستكشف الصحفية المصرية ياسمين الرشيدى في حوارها مع الموقع كيف ولماذا في كتابها الجديد "ضحك في الظلام: مصر على لحن التغيير".

وتستعرض الرشيدى جذور موسيقى الهيب هوب وكيف أن موسيقى المهرجانات المستوحاة من الهيب هوب الأمريكي خرجت من أعماق الأزقة في المناطق الأقل حظًا في مصر وكيف أنها ظهرت باعتبارها تعبيرًا عن الإحباط الذي كان يشعر به المصريون قبل ثورة يناير 2011.

ولفتت الرشيدى إلى دور مروان بابلو ، أحد رموز موسيقى الراب في مصر، ومساهمته في التحول الكبير الذي شهدته هذا النوع من الموسيقى.

كذلك أشارت الرشيدى إلى التضييق على هذا النوع من الموسيقى في ظل حكم السيسي وترى أن الهيب هوب طريقة مثيرة للغاية لقياس القدرة على التحمل السياسي في مصر في هذه اللحظة، لافتة إلى أن القدرة على التحمل السياسي ليست من حيث الحركة السياسية، ولكن الإرادة في التعبير عن الذات.