مؤشر

ترجمات

الجيش الإسرائيلي يحبط محاولتين لتهريب أسلحة من مصر

(ترجمات . إسرائيل ناشيونال نيوز)

أعلن الجيش الإسرائيلي عن إحباط محاولتين منفصلتين لتهريب أسلحة من الأراضي المصرية إلى إسرائيل عبر الحدود. في الحادثة الأولى، رصدت وحدات المراقبة طائرة مسيرة عبرت من مصر، وتمت مصادرتها ومعها عشرة أسلحة نارية. وفي الحادثة الثانية، لاحظت القوات مركبة مشبوهة قرب الحدود، طاردتها واعتقلت سائقها. تأتي هذه العمليات في إطار تشديد الإجراءات الأمنية على الحدود الجنوبية مع مصر، والتي شهدت سابقًا محاولات تهريب مماثلة.

نهاية الأيديولوجيا في الشرق الأوسط؟

(ترجمات . فورين بوليسي)

تناولت المجلة تحوّل سياسات الشرق الأوسط من أطر أيديولوجية إلى نهج عملي يعتمد على التكنولوجيا والاقتصاد. وأشارت إلى أن زيارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب إلى المنطقة في مايو الماضي تميزت بتوقيع اتفاقيات رقمية في مجالات البيانات والذكاء الاصطناعي، بدلًا من التركيز التقليدي على النفط والأمن. كما شهدت زيارته رفع العقوبات عن سوريا وتطبيع العلاقات مع إدارتها الجديدة. هذه التحركات تعكس تحوّلًا استراتيجيًا في المنطقة، حيث تسعى دول مثل السعودية ومصر والإمارات إلى توجيه مستقبلها نحو بنى تحتية رقمية واقتصاد مبني على التكنولوجيا، بدلًا من الخطابات الأيديولوجية التقليدية.

دعوات إسرائيلية للتصعيد ضد مصر وتحويل "السلام البارد" إلى "حرب باردة"

(ترجمات . ميدل ايست مونيتور)

أثار الإعلامي الإسرائيلي إيهود يحزكيلي جدلًا واسعًا بدعوته إلى تصعيد العلاقات مع مصر وتحويل "السلام البارد" إلى "حرب باردة"، معتبرًا أن مصر أصبحت أكثر جرأة في موقفها من إسرائيل. وأشار إلى أن الرأي العام المصري أظهر دعمًا لإيران خلال حربها الأخيرة مع إسرائيل، في دلالة على توتر متزايد في العلاقات. وعند سؤاله عن احتمال اندلاع حرب مع مصر، أجاب: "يجب أن تكون". التصريحات أثارت مخاوف بشأن مسار العلاقات بين البلدين في ظل التوترات الإقليمية المتصاعدة.

"في دمنا": مصريات يعِدن الرقص الشرقي إلى جذوره ويتحدين الوصمة

(ترجمات . العربية)

تسعى نساء مصريات شابات إلى استعادة فن الرقص الشرقي من الصور النمطية السلبية المرتبطة به، وإعادة تقديمه كتراث ثقافي غني. تشير مدربة الرقص صفاء سعيد إلى صعوبة توجيه الناس إلى عروض تحترم هذا الفن، وسط تزايد الأداءات المبتذلة وموجات الاعتراض الأخلاقي في المجتمع المحافظ. تؤكد الراقصات أن المجتمع لا يزال يُسقط أحكاماً قاسية على المؤديات، رغم تاريخ مصر الطويل مع الرقص الشرقي كجزء من الهوية الثقافية. ويأتي هذا التوجه في ظل محاولات إعادة الاعتبار للفن الشعبي ومناهضة التمييز ضد النساء في المجال الفني.