

إقبال عالمي على معرض كنوز الفراعنة في روما وعمرو أديب: افتتاح المتحف المصري الكبير «حدث تاريخي يعيد مجد

الحضارة المصرية»

الفضائيات ~ السبت 25 أكتوبر 2025



مضامين الفقرة الأولى: عمرو أديب يتحدث عن تطور الأوضاع في غزة

استهل الإعلامي عمرو أديب الحلقة بتناول التطور الأبرز في ملف غزة، مؤكداً أن دخول المعدات المصرية إلى قطاع غزة يمثل تحولاً مهمًا في التعامل مع الأزمة، ويعكس الدور المحوري الذي تلعبه القاهرة في إدارة الملف الفلسطيني.

قال أديب إن مصر أصبحت اليوم الطرف الرئيسي الذي يُخاطب بشأن غزة، موضحاً أن دخول المعدات تم رسمياً لتنفيذ مهام إنسانية ولوجستية في إطار التحرك المصري المستمر لإنهاء المعاناة داخل القطاع. مشيراً إلى أن توقيت هذا التطور جاء متزامناً مع الاحتفال الذي نظمه الرئيس عبد الفتاح السيسي، والذي ركز على رسائل السلام في المنطقة، مؤكداً أن مصر تتحرك بخطوات عملية ومدروسة لتبني الاستقرار وحماية اتفاق السلام.

وأوضح أديب أن القاهرة اتخذت قراراً عملياً وسريعاً بإرسال فرق متخصصة للبحث عن جثث الرهائن الإسرائيليين داخل القطاع، بعد ما وصفه بـ«تكلّه» من الأطراف الدولية والإسرائيلية في التعامل مع الملف، مشدداً على أن هذا التحرك نابع من حسٌ إنساني ومسؤولية سياسية.

وأكد أديب أن الموقف المصري لا يتوقف عند الجانب الإنساني فقط، بل يمتد إلى بُعد استراتيجي وسياسي، إذ تسعى القاهرة إلى إنهاء الأزمة في غزة بشكل شامل لتجنب أي تداعيات على الأمن القومي المصري. وأوضح أن القطاع يحتاج إلى آلاف الشاحنات يومياً لتغطية احتياجاته، وأن الجهد والمستأجر بسبب قانون الإيجار القديم، محذراً من أن مثل هذه النزاعات قد تتطور إلى عصف ما لم تتدخل الجهات المختصة بحسم.

مضامين الفقرة الثانية: عمرو أديب يهاجم المتسببين في واقعة التعدي على مُسن السويس ويحذر من كوارث الشبورة بعد حادث طريق مصر – السويس

سلط الإعلامي عمرو أديب الضوء على واقعة التعدي على أحد كبار السن بمحافظة السويس، والتي أثارت استياءً واسعاً بين المواطنين وعلى موقع التواصل الاجتماعي، معتبراً أن الحادثة تمثل "انهياراً في قيم الاحترام والتقدير لكبار السن". وأوضح أن خلفية الحادث ترجع إلى خلاف بين المؤجر والمستأجر بسبب قانون الإيجار القديم، محذراً من أن مثل هذه النزاعات قد تتطور إلى عصف ما لم تتدخل الجهات المختصة بحسم.

وتوجه أديب بانتقاد حاد للحكومة، متسللاً بنبرة غاضبة عن غياب الرقابة والمساءلة في مثل هذه الحوادث، مؤكداً أن "حماية كبار السن ليست خياراً بل واجب على الدولة والمجتمع".

وخلال مداخلة هاتفية، أوضح الكاتب الصحفي يسري البدرى، مدير تحرير جريدة المصري اليوم، تفاصيل جديدة عن الواقعة، مشيراً إلى أن المشاجرة بدأت بمشادة كلامية قبل أن تتطور إلى اعتداء عنيف ومتعمد، وفق شهادات الأهالى. وأضاف أن النيابة العامة تولت التحقيق، وتم ضبط المتهمين وجارٍ استكمال الإجراءات القانونية، مؤكداً أن الواقعة نالت اهتماماً واسعاً من الرأى العام لما تحمله من دلالات إنسانية واجتماعية عميقة.

## إقبال عالمي على معرض كنوز الفراعنة في روما وعمرو أديب: افتتاح المتحف المصري الكبير «حدث تاريخي يعيد مجد الحضارة المصرية»

الفضائيات ~ السبت 25 أكتوبر 2025

حادث طريق مصر - السويس

وفي سياق متصل، تناول أديب حادث التصادم الجماعي الذي وقع على طريق مصر - السويس، وأسفر عن اصطدام نحو 45 سيارة نتيجة الشبورة الكثيفة وانعدام الرؤية الأفقية في الساعات الأولى من الصباح.

وأوضح أديب أن الأجهزة الأمنية والإسعاف تحركت على الفور إلى موقع الحادث، وتم نقل المصابين إلى مستشفيات السويس والعين السخنة، بينما باشرت الجهات المختصة رفع السيارات وإعادة فتح الطريق بعد توقف الحركة لعدة ساعات. وخلال مداخلة هاتفية أخرى، أكد يسري البدرى أن معظم الإصابات كانت بسيطة، فيما تم التعامل بحذر مع الحالات الخطيرة، مشيرًا إلى أن الحادث يُعد من أكبر التجمعات المرورية التي شهدتها الطريق في الفترة الأخيرة.

واختتم أديب حديثه بتحذير المواطنين من القيادة المتهورة أثناء الشبورة، مؤكداً أن الاستهتار بقواعد الأمان على الطرق يحول دقائق الإهمال إلى كوارث متكررة كل عام، داعياً إلى تشدد الرقابة المرورية وتکثيف التوعية بخطورة القيادة في ظروف الطقس الصعبة.

### مضامين الفقرة الثالثة: معرض كنوز الفراعنة في روما

خصص أديب الجزء الأكبر من حلقة لاستعراض النجاح اللافت الذي حققه معرض كنوز الفراعنة في العاصمة الإيطالية روما، مؤكداً أن الإقبال الكبير على المعرض يعكس المكانة المتميزة التي ما تزال تحتلها الحضارة المصرية القديمة في وجدان العالم.

وأوضح أديب أن المعرض تمكّن من بيع أكثر من 50 ألف تذكرة خلال أيامه الأولى، في مؤشر واضح على شغف الجمهور الأوروبي بالحضارة المصرية، ودورها كأحد أهم مصادر القوة الناعمة لمصر.

وخلال مداخلة مباشرة من روما، أكد الدكتور محمد إسماعيل - الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار - أن المعرض يُعد من أضخم المعارض الخارجية التي نظمتها مصر في السنوات الأخيرة، مشيرًا إلى أنه يضم قطعًا أثرية نادرة من كنوز الملوك والفراعنة، تُعرض بتقنيات حديثة تبرز روعة الفن المصري القديم، وأضاف أن الهدف من المعرض لا يقتصر على العرض الأثري، بل يمتد إلى الترويج للساحة الثقافية المصرية عالمياً، مشيرًا إلى أن هذا الحدث يأتي في توقيت بالغ الأهمية، قبل افتتاح المتحف المصري الكبير الذي يتوقع أن يكون من أبرز المتاحف في العالم.

ثم انتقل أديب في حديثه إلى الحدث الثقافي المنتظر، وهو الافتتاح المرتقب للمتحف المصري الكبير، واصفاً إياه بأنه "أعظم مشروع ثقافي وسياسي في تاريخ مصر الحديث".

وأكد أديب أن المتحف يضم أكثر من 100 ألف قطعة أثرية تمثل مختلف مراحل الحضارة المصرية، واصفاً إياه بأنه "إعجوبة مصرية جديدة تُعيد لمصر مكانتها السياحية والثقافية عالمياً".

كما وجه انتقاداً لظاهرة الانشغال بموضوعات هامشية على موقع التواصل الاجتماعي، داعياً الجمهور إلى التفاعل مع الحدث الوطني الكبير.

واختتم الحلقة بالتأكيد على أن افتتاح المتحف سيكون نقطة تحول كبرى في المشهد الثقافي والسياحي المصري، وأن العالم كله يتربّص بهذا الحدث الذي سيعيد رسم صورة مصر أمام العالم كموطن للحضارة والتاريخ.