صالة التحرير يناقش تنازل المصدرين عن الحصيلة الدولارية للدولة وتظلمات الثانوية العامة

مضامين الفقرة الأولى: الدولار

قال مجدي الوليلي، عضو مجلس النواب، إن مصر تواجه عديد من المشكلات اقتصاديًا؛ بسبب العجز في التدفقات النقدية من العملة الأجنبية، مشيرًا إلى أن تأثير الأمر واضح وظاهر على تكدس البضائع في الموانئ، وتكبد تلك البضائع غرامات وأرضيات؛ مما يحملها قيمة مضافة وتكلفة إضافية، ترفع من سعرها النهائي للمستهلك.

وأضاف أن الدولة عليها التزامات مالية تجاه القروض المستحقة من الدين وفوائد الدين والتزامات للسداد، مشددًا على أهمية تضافر الجهود، وألا تكون النظرة خاصة، وإنما عامة تخدم الدولة. وأوضح أنه طالب الحكومة، ممثلة في وزير التجارة والصناعة ووزير المالية، بإصدار قرارات ووضع ضوابط لتنازل المصدرين عن الحصيلة الدولارية لصالح الدولة، مؤكدًا أن هذا الطلب ليس بدعة.واستشهد بالقرار رقم 506 لعام 2005، والذي نص على التنازل عن 75% من الحصيلة التصديرية، على أن تتبقى 25% موجودة في حساب المُصدر؛ لتغطية النفقات الدولارية، والاشتراك في المعارض، والعمولات للوسيط التجاري الخارجي.

ولفت إلى أن الدولة تنمي مواردها من العملة الأجنبية عبر مجموعة من المصادر، وهي: التصدير والسياحة وقناة السويس والعاملين بالخارج، منوهًا بأن المصدرين يبيعون الحصيلة الدولارية الخاصة بهم في السوق السوداء، وهو ما يؤدي إلى تشجيع هذه السوق. ونوه بأن الأمر أدى إلى وجود مصدرين في السوق —ليست مهنتهم التصدير— لمجرد الحصول على حصيلة دولارية، يستخدمونها في الاستيراد.

وطالب حكومة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء بصفة عامة، والدكتور محمد معيط وزير المالية بصفة خاصة، بالإسراع في وضع ضوابط وآليات واضحة للحصيلة الدولارية من التصدير، وعدم السماح بأخذها. وقال إن الحصيلة الدولارية يجب التنازل عنها لدي البنك، مضيفًا: «فلا يجوز السماح للمصدر بسحب الحصيلة الدولارية الواردة إليه نتاج عملية التصدير، وبيعها في السوق الموازية».

وطالب بوضع آليات لتنظيم التعامل مع العملة الدولارية، مشددًا على أنه التقى بوزير الصناعة أحمد سمير وعرض عليه الأمر، وسيتم مناقشته ودراسته

مع رئيس الحكومة، مبينًا أن الأمر طبق في عام 2005 وتم تحقيق إيرادات كبيرة من الصادرات في هذا الوقت.

مضامين الفقرة الثانية: تظلمات الثانوية العامة

أكد الكاتب الصحفي محمود عبد الرحمن، المتخصص في شئون التعليم، أن الإعلان عن موعد نتيجة التظلمات الثانوية العامة 2023، غير محدد حتى الآن. وقال إن درجات تظلمات الثانوية العامة 2023 شبه منعدمة، حيث إن أغلبية الطلاب الذين تقدموا بالتظلمات لم يحصلوا على أي درجات. وتابع بأن سبب عدم حصول الطلاب على أي درجات من نتيجة التظلمات، هو تصحيح ورقة إجابة الطالب 3 مرات، لذا كل طالب حصل على درجته من أول مرة وفقا لما تم إعلانه على المواقع الإلكترونية. وأوضح أن الطالبين اللذان حصلا على 0%، وبعد ذلك حصل كل منهما على 80%، يأتي بسبب تحرير محضر شغب ضدهما أثناء الامتحانات، موضحًا أن الطالبين قاما برفع مذكرة للشئون القانونية بالوزارة لرفع الحجب عن نتيجتهما، وما قيل حول حصولهما على 80% بسبب تظلمهما على النتيجة غير صحيح.

مضامين الفقرة الثالثة: المجتمع المدني

ناشدت الإعلامية عزة مصطفى الدكتور خالد عبد الغفار، وزير الصحة ومؤسسة حياة كريمة، بضرورة التدخل لعلاج الشاب أحمد إبراهيم، لمساعدته على عودته للحياة مرة أخرى، خاصة أن إمكاناته المادية لا تسمح لإجراء جراحة على حسابه الخاص. وأشارت إلى أن حالة أحمد إبراهيم من الحالات الإنسانية الصعبة، مبينة أن معاش الأسرة الآن 3 آلاف جنيه فقط، ويرعى 4 أبناء في مراحل دراسية مختلفة.

وقال أحمد، إنه كان يعمل مندوب مبيعات بشركة خاصة بجانب عمله في الأرض الزراعية، ولديه 4 أولاد، منوها أنه لم يشتري الكتب الدراسية لهم حتى الآن. وتابع أنه يُعاني من خشونة من 12 سنة، والمرض زاد عليه من 6 شهور، وتأثر في شغله كثيرً، ولم يعد يقدر على المشي، وطالب بتغيير مفصل.

مضامين الفقرة الرابعة: جريمة قتل

تحدثت نورهان عواد شقيقة ضحية زوجها في القليوبية، عن تفاصيل قتل شقيقتها على يد زوجها، معقبة بأن زوج شقيقتها لم يتعاط المخدرات، وعندما قام بإنهاء حياتها كان في وعيه، وتواصل معها هاتفيا لكي يخبرها أن شقيقتها فارقت الحياة. وأضافت أن ابنة شقيقتها هي من روت تفاصيل الواقعة بأن والدها هو من أنهى حياة والدتها، مضيفة بأن أختها لم ترتكب أي ذنب، ولم تفعل أي شيء خطأ ووالدته كانت في إحدى المصايف بالإسكندرية. وتابعت بأن شقيقتها لديها 3 أطفال، ولكن زوجها أنهى حياتها أمام ابنتها صاحبة الـ 6 سنوات، وهي من روت كافة التفاصيل أمام النيابة في التحقيقات.

مضامين الفقرة الخامسة: الفنانة سحر نوح

تحدثت الفنانة سحر نوح، عن تفاصيل تربية والدها الفنان محمد نوح لها وأسرتها، مشيرة إلى أن أبناءها مختلفون عن جيلهم، وتطبعوا بطباع والدها الراحل. وتابعت بأن أولادها مختلفين عن جيلهم، وأخذوا طباع والدها ويدرسون الحضارة القديمة ويستمعون للموسيقى الكلاسيكية، وتترك لهم الحرية كاملة في كل ما يخصهم.

وبشأن مشوارها الفني، لفتت إلى أنها غنت لوالدها؛ تعبيرًا له عن حبها وتقديرها له. وذكرت أن والدها مثّل في أعمال «الدخيل»، و«قانون إيكا»، و«شباب في العاصفة»، و«مزيكا في خطر»، وهو أول مصري يمثل على المسرح الفرنسي، موضحة أنه كان صديق صلاح جاهين في عدة أعمال خارج مصر، بالإضافة إلى أنه كان كاتبا في جريدة الوفد. وأشارت إلى أن نوح لديه ألحان كثيرة لم تخرج للنور.

بشأن رأيه في فن المهرجانات الحالي، نوهت بأنه لن يحب هذا النوع؛ لأن الكلام الحالي لا يتناسب مع زمنه وعصره، أما المهرجانات لن ترضيه على الإطلاق. ونوهت إلى اهتمام نوح بالثقافة باعتبارها إحدى متطلبات الفن. وأكدت أن انتشار ألفاظ أغاني المهرجانات أصبح يمثل خطرًا على جيل الشباب المعاصر.

وبشأن رأيها في أغاني مطرب الراب الشاب «ويجز»، قالت: «للأسف لا أفهما».

وقالت إن خزائن والدها الفنية تذخر بالأعمال المسرحية والسينمائية إلى جانب الموسيقى التصويرية والألبومات والأغاني ذات الأثر الفني الهام على غرار

أغنية «مدد»، معربة عن عزمها الكشف عن حصيلة من أفكار لألحان كثيرة وأعمال لم تخرج للنور بعد. وأعربت عن استيائها إزاء عدم هذه الأفلام التي لاقت رواجًا كبيرًا على الشاشة مطلقًا. وأشارت إلى إحداث مسرحية «ليلى يا ليلى» للراحل جلال الشرقاوي ما أسمته بالانقلاب في المسرح العربي باعتبارها أول أوبرا مصرية شعبية.

وعلقت على انتقال زوجها المعلق مدحت شلبي، للعمل في إحدى القنوات السعودية الرياضية. وقالت إنها لا تعلم حتى الآن هل ستسافر معه أم لا؟ وأشارت إلى أن زوجها لن يكون مقيمًا هناك، لكنه سيذهب فترة إذاعة المباريات ويرجع مرة أخرى، وسيقدم برنامج من هنا في مصر. وأكدت أن زوجها ليس أهلاويًا أو زملكاويًا.