

## التاسعة يناقش الحوار الوطني والوحدات السكنية وإنتاج الوقود الحيوي من الزيوت المستهلكة



### مضامين الفقرة الأولى: الحوار الوطني

أشار الإعلامي يوسف الحسيني، إلى بيان الحوار الوطني الذي دعا إلى وضع مسافة واحدة بين المرشحين، مضيفاً أن الأساس الذي نشترك فيه أننا نقف على مربع وطني شديد الوضوح سواء من كان ضمن الموالاتة أو المعارضة، مبيّناً أن هذا الأساس هو أن مصر وطن نحافظ عليه، منوهاً بأن العمل السياسي ديناميكي وليس ستاتيكي وثابت، مشيراً إلى أن مؤيد اليوم يكون معارض الغد، والعكس صحيح أيضاً.

وقال الكاتب الصحفي، جمال الكشكي، عضو مجلس أمناء الحوار الوطني، إن بيان مجلس أمناء الحوار الوطني بشأن انتخابات الرئاسة المقبلة يتماشى مع روح الحوار الوطني التي عشناها معاً وعاشها الرأي العام منذ نحو عام ونصف العام، منذ إطلاق المبادرة في 26 أبريل 2022. وأضاف: «استطعنا أن نقطع أشواطاً كبيرة جداً ومسافات طويلة جداً في خلق المناخ السياسي وفتح الأبواب السياسية بشكل أوسع، بالإضافة إلى القدرة على ترسيخ فكرة وثقافة الحوار المتمثلة في احترام الرأي وقبول الرأي الآخر، حيث النقاشات المفتوحة، ولا خطوط حمراء، كما أن جلسات الحوار الوطني كانت تذاق على الهواء مباشرة». وأوضح أن الحوار الوطني بمثابة العمران السياسي الذي نجحت فيه الدولة المصرية وقفزت قفزات كبيرة جداً، لافتاً إلى أنه يوجد وراء هذه القفزة إرادة حقيقية من رأس الدولة عندما أطلقت المبادرة، وبالتالي فقد انعكست هذه الإرادة على القائمين على الحوار الوطني.

وقال النائب أيمن محسب، عضو لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، إن أفضل ما حدث خلال السنوات الأخيرة بجمهورية مصر العربية في عمرها السياسي بأكمله، هو الحوار الوطني. وأضاف أنه لم يكن أحد يتوقع أن المعارضة من الممكن أن تجلس على طاولة واحدة وتحدث بهذه الطريقة والأريحية في يوم من الأيام، وأن كل واحد يستطيع أن يدلو بدلوه، لافتاً إلى أن الشفافية المطلقة وعدم وجود خطوط حمراء بأي شكل من الأشكال هي أبرز ما يتسم به الحوار الوطني، مؤكداً أن الهدف المشترك هو مصر. وأوضح أن الحوار الوطني بنى الجسور وقواها بين جميع أطراف المجتمع المصري، لافتاً إلى أن الحوار الوطني يعتبر نموذج جديد للديمقراطية الحقيقية.

### مضامين الفقرة الثانية: الوحدات السكنية

قال المهندس عمرو خطاب، المتحدث باسم وزارة الإسكان، إن مجلس إدارة هيئة المجتمعات العمرانية، برئاسة وزير الإسكان عاصم الجزار، قررت الإثابة الدائمة لوحدة سكنة ومصر والإسكان المتميز، مؤكداً أن هناك شققاً متاحة وشاغرة لأي مواطن يرغب في حجز وحدة سكنية بأي مدينة. وأوضح أن هناك إسكاناً متنوعاً يناسب جميع فئات المجتمع، لافتاً إلى أن الوحدات منفذة وجاهزة للسكن بمجرد الاستلام.

وأشار إلى أن مشروع سكن مصر وجنة والإسكان المتميز بالإضافة إلى الإسكان الساحلي مثل مدينة رشيد والمنصورة الجديدة، منوهاً بأن مدينة رشيدة منطقة واعدة تبنى على بعد عشرات الكيلو مترات من مدينة إدكو وفي شمال محافظة البحيرة، كذلك قريبة من محافظة الإسكندرية، حيث تتوسط مدينة رشيد القديمة والإسكندرية في ظل وجود كثافات سكانية كبيرة جداً وأنشطة اقتصادية.

ولفت إلى أنه جرى تنفيذ وحدات غرب أسيوط، وغرب قنا، وملوي الجديدة، والظهير الصحراوي، والتي تم ربطها بالطرق وشبكات مرافق قائمة، مشددة على أن أسعار الوحدات بمقدمات مالية ميسرة، حيث يبدأ من 25 ألف جنيه للإسكان المتميز، و50 ألف جنيه لسكن مصر، و100 ألف جنيه لجنة مصر. وأفاد بأن الفرد الراغب في امتلاك وحدة سكنية بهذه المشروعات، لا بد من أن يتوجه إلى جهاز المدينة الجديدة؛ للحصول على كراسة الشروط ثم دفع مقدم جدية الحجز، مضيفاً أنه سيكمل باقي إجراءات الاستلام، وتقسيم باقي قيمة الوحدة السكنية في البنك على فترات زمنية تتراوح من 3 إلى 10 سنوات.

#### مضامين الفقرة الثالثة: إنتاج الوقود الحيوي

تحدث الدكتور مدحت أبو البيز، الأستاذ المساعد بكلية الهندسة جامعة طنطا، عن إنتاج الوقود الحيوي من زيوت الطعام المستهلكة، قائلاً إن هناك مشروعات بحثية مموله من الجامعة والدعم الكامل لإنشاء المعامل البحثية، حيث استطاعت كلية الهندسة الدخول في تصنيف تخصص البترول. وأضاف أن هذا الأمر نتاج 5 سنوات من البحث والتطوير، حيث أخرجنا الوقود الحيوي من مخلفات الزيوت والطحالب والمخلفات الزراعية، ونقوم بإجراء 3 عمليات صناعية له وإخراج منتج كبير. وتابع بأننا أتينا بمشروعات بحثية لبناء منظومة متكاملة والحصول على هذه الزيوت المستعملة ونقوم بتصفيته وفلترته وتنظيفه ثم مرحلة التفاعلات الكيميائية وتنقيته ثم التأكد أنه مطابق للمواصفات الدولية التي جعلنا نستخدمه في المحركات أو الحرق، قائلاً: «الحمد لله استعملنا الوقود في المحرك وبمعدلات أداء عالية».

#### مضامين الفقرة الرابعة: ترشيح فيلم للأوسكار

كشف المخرج عمرو سلامة أن لدينا أعمال فنية تستحق جوائز عالمية ولكننا نقصر في توصيل شغلنا للعالم. وأضاف: «قصة إيمي أن الاستاذة نشوى الرويني ترشح المحكمين كل سنة، ولذلك طلبوا السيرة الذاتية الخاصة بي ورشحوها لجمعية واختاروني عشان أكون عضو في لجنة التحكيم». وتابع: «التحكيم في المرحلة قبل الأخيرة يضم قائمة قصيرة يكون فيها محكمين لها ولا توجد أي علاقة بالأعمال الموجودة، ذلك نحكم في القائمة الطويلة عشان يكون فيه قائمة قصيرة يحكم فيها كل الأعضاء». وأوضح: «أنا لا أستطيع أن أقول ماذا سنفعل وأنا أحكم في الأوسكار مع فيلم VOY VOY، أعالمي تنافس أنها تستحق والتصوير والتمثيل الإخراج مستوى على المائة في مليار متأكد أنا أعمال عندنا»: واستطرد: «أدايم مصر تحيا ولكن VOY حتى في رمضان الماضي كنت أرى منتج بمستوى عالمي، لكن دائماً نقصر في توصيل شغلنا للعالم مع أنه ممكن يكون فاتحة مهمة للسياحة وتسويق أعمالك عالمياً».

#### مضامين الفقرة الخامسة: حرب أكتوبر

تحدث الفنان حسن العدل، عن مشاركته في حرب أكتوبر، قائلاً: «دخلت الجيش في 1 فبراير 1972 في ألماتة»، مشيراً إلى أن جميع الشعب التف حول الرئيس جمال عبد الناصر وهو ما استفدنا به في حرب أكتوبر 1973 والذي أكد ألا ننكسر وألا نسقط. وأضاف: «انتقلت لصحراء بنى سويف، وكتبت هناك روايات بها حماس، ثم دخلت في فرقة صاعقة، وشهد الجيش في ذلك الوقت حراكاً كبيراً بمختلف الأسلحة».

ولفت حسن العدل، إلى أنه شكلنا كتيبة "النمر" وهي سيارة مصفحة، وقدمنا بروفة حقيقية تعبنا فيه أكثر من العبور، ثم ذهبنا لقيادة الفرقة وعلقنا الخرائط التي رسمناها، وقبل القناة بحوالي 400 متر علقت هذه الخريطة، وكنا نسير على أكثر من خط حتى لا يرصدنا العدو.

وتابع حسن العدل، بأننا شهدنا هدوء قاتل الساعة الواحدة والنصف ظهراً على طول الجبهة، والساعة الثانية و5 دقائق قالوا لنا: "سنعبر" وتحركت الكتائب بنظام، مؤكداً أن 73 لم يكن فيها غلطة أو خطأ واحد، ثم وصلنا على خط القناة، وشهدنا أكثر من 1400 طلقة في الدقيقة على خط بارليف، وعبرنا بعدها وانتصرنا.

وتابع الفنان حسن العدل، أن يوم العبور كان يوماً عادياً، حتى أن بعض الجنود كانوا يمارسون كرة القدم، وكانت من ضمن خطة الخداع للعدو الصهيوني، وبدأ تجميع الجنود في الساعة الواحدة والنصف، وكان هناك صمت على الجبهة. وأشار إلى أن الطيران المصري في تمام الساعة الثانية ظهراً حلق فوق رؤوسنا وكان هناك خطة للعبور تمت بحكمة، والقوارب المصرية عبرت قناة السويس، وتم اقتحام خط بارليف.