

الحكاية يناقش فشل مفاوضات سد النهضة وتنظيم مهرجان شهري للسجائر الإلكترونية بحديقة الطفل



مضامين الفقرة الأولى: سد النهضة

قال الإعلامي عمرو أديب، إن جولة المفاوضات الأخيرة مع الجانب الإثيوبي بخصوص سد النهضة لم تصل إلى شيء. وأضاف أن الوفد المصري ذهب بكل حماس ونية صادقة من أجل الوصول إلى اتفاق أو حلحلة للوضع، لكن شيئاً لم يحدث. ورأى أنه أن الأوان للتفكير في الخطة "B" أو الخطة البديلة، متابِعاً: «أنا قلت إن الناس دول بتوع تسويق ومماطلة، إثيوبيا أنهت الملاء بالفعل، ونريد أن نعرف في حالة الجفاف أو الجفاف الممتد إثيوبيا ستفتح المياه بنسبة كم؟». وذكر أن الخلاف الآن الدائر بين مصر هل سيكون الملاء عند 49 مليار متر مكعب أم 70 مليار متر مكعب.

وأشار إلى أن البيان المصري يتحدث عن تراجع في الموقف الإثيوبي عن النقاط التي تم التوصل إليها من قبل، مبيّناً أن الشكوى وصلت إلى حد تصريح وزير الخارجية المصري أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة أن مصر قدمت كل ما لديها في هذه المفاوضات، لافتاً إلى أن إثيوبيا انتهت من عملية الملاء بنسبة 90%، متوقعاً أنه لن يتم التوصل لأي اتفاق بشأن سد النهضة، فضلاً على أن الإثيوبيين يستخدمون التطرف في التفاوض. وأضاف أن قضية المياه ليس فيها أي مزاح أو هزاز، حيث تنفق مصر المليارات لتعويض ما يحدث، فضلاً على أن مصر بصدد التوسع زراعياً بدلاً من الاستيراد من الخارج، لافتاً إلى أن المصريين كان أنفسهم طويل في مفاوضات سد النهضة، مبيّناً أن الرئيس عبد الفتاح السيسي أكد أن مصر لن تتهاون في قطرة مياه، واصفاً الموقف العالمي تجاه مفاوضات سد النهضة بـ "البارد".

وقال: «أنت حين تتحدث عن نهر النيل تتحدث عن نهر ليس مغلقاً؛ هذا نهر عابر للدول، ولدينا تجارب مريرة، انظر إلى سوريا والعراق ماذا فعل فيهم الأتراك، الآن الناس تمشي في النهر»، متسائلاً: «هل الأمور تترك هكذا، في ظل وصول المياه إلى مصر لا سيما أنه لإجراء عملية تشغيل التوربينات ينبغي أن تُفتح المياه»، قائلاً: «فهمنا من إثيوبيا إن السد من أجل الكهرباء، وهو سد تنمية وليس سد مياه»، مشيراً إلى أنه لا يعرف ما هي الإجراءات الواجب اتخاذها في مثل هذه الحالات.

وقال إن الأمر فيه حسابات كثيرة ولا يمكن اتخاذ أية قرارات إلا وفق معايير معينة، مشيراً إلى أن المؤشرات تشير إلى أن الأوضاع ستبقى على ما هي عليه حالياً. وأضاف: «الأمر سنتعامل معه لأنه لا يوجد ضرر حقيقي حتى الآن على مصر»، لكنه استدرك قائلاً: «الإثيوبيون يقولون الآن لن نتفاوض في

القادم، بل سنراجع عن المفاوضات السابقة أيضاً».

وقال المهندس محمد غانم المتحدث باسم وزارة الموارد المائية والري، إن اجتماع اليوم والأمس بشأن سد النهضة، كان مكون من اجتماعات تفاوضية في أديس أبابا مع الجانب الإثيوبي، ومنذ فترة كان هناك اجتماعات في القاهرة، وهذه هي الجولة الثانية التي تمت في العاصمة الإثيوبية، مضيفاً: «للأسف لم تنته إلى تحقيق تقدم يذكر وشاهدنا تراجعاً من الجانب الإثيوبي في بعض النقاط التي تم التوصل إليها من قبل في القاهرة».

وتابع أنه كان هناك مقترحات من الجانب الإثيوبي ولكن تم التراجع عنها مثل عدد من الاقتراحات الخاصة بتشغيل السد، وكانت هذه المقترحات من الجانب الإثيوبي نفسه وتم التراجع عنها وطلب تغييرها ولم نصل إلى أي نتيجة تذكر من هذه الجولة. وأضاف: «نحن ما زلنا نقدم الحلول الوسطية التي ترضي الأطراف الثلاثة مصر والسودان وإثيوبيا، ونراعي حصول إثيوبيا على الكهرباء ولكن في نفس الوقت نراعي حقوقنا المائية التي لا مساس بها، ولكن نجد توجه إثيوبي ينظر فقط إلى المصلحة الشخصية له دون مراعاة طلبات مصر والسودان».

وتابع بأن هناك جولة أخرى من المفاوضات وستكون في القاهرة في النصف الثاني من أكتوبر، لاستكمال التفاوض، متمنياً في المفاوضات المقبلة أن يكون الجانب الإثيوبي أكثر مرونة، ونصل فيها إلى اتفاق قانوني ملزم لماء السد. وأوضح أن فترة الأربعة أشهر الخاصة بمدة المفاوضات أوشكت على الانتهاء والتي تم تحديدها بين الرئيس عبد الفتاح السيسي ورئيس وزراء إثيوبيا أبي أحمد، مشيراً إلى أن تلك الفترة مرّ منها شهرين ومتبقي شهر ونصف.

ولفت إلى أن مدى تأثير مصر بالإجراءات التي اتخذتها إثيوبيا مؤخراً في عملية الملاء سيُعرف في نهاية العام المائي في يوليو المقبل، مشدداً على أهمية التوصل إلى اتفاق ملزم ودائم ينظم عملية الملاء لتكون إدارة الموارد المائية واضحة ومرضية للأطراف.

وقال إن القضية الحالية ليست في كميات المياه، وتابع: «إنما الحديث يدور حول ضرورة وجود اتفاق قانوني عادل وملزم، ولا يكون هناك إجراءات أحادية من الجانب الإثيوبي». وأكد أنه بعد فترة من الزمن قد يتسبب السد في حالة من الجفاف في مصر، أو الجفاف الممتد. وأشار إلى أن مصر تطالب بأن يكون هناك اتفاق عادل وملزم بحيث يتم إدارة الموارد المائية بشكل يرضي الدول الثلاث مصر، وإثيوبيا، والسودان.

مضامين الفقرة الثانية: السجائر الإلكترونية

كشفت سميرة الجزار، عضو مجلس النواب، عن سبب التحرك البرلماني بعد إقامة مهرجان السجائر الإلكترونية بحديقة للطفل. وقالت إن إقامة مهرجان خاص بالسجائر الإلكترونية بالحديقة العامة لمدينة نصر غير قانوني، لافتة إلى أن المهرجان يقام في الجزء المخصص للأطفال. وأضافت أن المهرجان يقام كل أول شهر في نفس المكان داخل الحديقة، والمكان المخصص للأطفال كانت محكمة الأسرة جعلته مكان لرؤية الأطفال المنفصلين عن آبائهم، مؤكدة أن مصر لديها اتفاقية إطارية لمكافحة التبغ، وهذه الاتفاقية تمنع الدعاية والإعلان للسجائر بحكم القانون في مصر. وأوضحت أنها تقدمت بسؤال لمعرفة المسؤول عن الجهة التي أصدرت التصريح للمهرجان الإلكتروني، متسائلة: «أين وزارة الصحة، وصندوق مكافحة الإدمان، ووزارة التنمية المحلية، والمحافظ؟». وأضافت أن 60% من المجتمع المصري شباب وهذا يضرهم، موضحة أنها تقدمت بسؤال لرئيس مجلس النواب بشأن إقامة هذا المهرجان، متابعة: «المفروض المهرجان سيعقد في أول أكتوبر إلا لو يُعقد».

وتابعت: «سجائر الفيب مصنوعة من زيوت ولا نعرف مكوناتها ويجب أن نحافظ على الشباب» وتساءلت: «أين وزير الشباب وجهاز حماية المستهلك والمجلس القومي للأمومة والطفولة؛ المسؤول عن الحديقة ولا أعرف كم تقاضت الجهة التي انفقت على إقامة المهرجان مع شركات التبغ».

مضامين الفقرة الثالثة: محمد صلاح

علق الإعلامي عمرو أديب، على أداء نجم نادي ليفربول محمد صلاح، في مباراة فريقه ضد وست هام يونايتد، في الدوري الإنجليزي، قائلاً: «اليوم محمد صلاح عندما أحرز هدف من ضربة الجزاء شعرت أنه ارتاح بعدما كان هناك نحس في ضربات الجزاء التي يفشل في أحرزها، واليوم النحس جرى فكه». وأضاف أن الأرقام القياسية تأتي لمحمد صلاح، واليوم أصبح محمد صلاح الهداف التاريخي للليفربول الإنجليزي، لافتاً إلى أن محمد صلاح يخلق أرقام قياسية. وتابع: «محمد صلاح داخل الملعب له رونق وهيبة وله أغنية والجماهير تعشق محمد صلاح، وهذا يشرف كل مصري وجعلنا نشعر بعلو وسمو وارتفاع ونقول ابن بلدي محمد صلاح». وأوضح أن محمد صلاح لاعب تاريخي، ولن تأتي الكرة المصرية بشخص مثله.

مضامين الفقرة الرابعة: النادي الأهلي

علق الإعلامي عمرو أديب، على لقاء الأهلي وسان جورج، في مباراة الذهاب لدور الـ 32، ضمن منافسات دوري أبطال إفريقيا، مشيراً إلى أن لاعب النادي الزمالك إمام عاشور المنتقل حديثاً إلى النادي الأهلي، أصبح صناعة أسيست. وقال إنه بكل الحزن والإساءة أن من صنع هدفي النادي الأهلي هو إمام عاشور لحسين الشحات صاحب الهدفين، مشيراً إلى أن الشحات يعيش أعظم أيامه مع المارد الأحمر.

مضامين الفقرة الخامسة: لقاء فني

روى الإعلامي عمرو أديب، رد فعل زملائه العاملين في برنامجه التلفزيوني خلال استضافته الفنانة ياسمين صبري. وقال: «فيه حاجة غريبة حصلت لم أراها في برنامجي من قبل أن يقف كل العاملين في البرنامج على الباب في انتظار ياسمين صبري، يعني أنا أشتغل الآن من غير حد». وأضاف: «أنا أشتغل أوتوماتيكي، تسأل على رئيس تحرير غير موجود، تسأل على المصورين غير موجودين، كل الناس واقفة على الباب في انتظار الست ياسمين».

كشفت الفنانة ياسمين صبري، بعض التفاصيل بشأن حياتها الخاصة، مشيرةً أنها تحب دائماً تعلم المزيد وعدم إهدار وقتها، واستغلال كل شيء. وقالت إنها تحب دائماً معرفة المزيد، وإتقال معلوماتها. وتابعت: «أنا أحب علم المزيد، لذلك في أثناء تناول وجبة الغداء أحب مشاهدة محاضرات علم النفس، كي أعرف المزيد من المعلومات، والتفاصيل العامة». وأشارت ياسمين أنها تسافر من أجل العمل والحياة المهنية.

وأكدت أنها شخصية يقع الجميع في حبها، مشيرة إلى أنها سيدة محافظة. وقالت: «ليس كل الناس تستطيع أن تأتي لتكلمني، يقولوا إحنا مش قدها ويخافوا، ويقولوا أنا أعمل لها إيه وأقدم لها إيه، ويبدأ يهتز، وأنا أسفة أنني أقول كده، بس كل ست تعرف إمكانية تأثيرها، لو ثعبان جاي يخطط لي سيقع في شره وسيجيني». وأشارت إلى أنها من السيدات المحافضة، ولفتت إلى أن هذا النوع من السيدات يقل بمرور الأيام. وعن أصدقائها الرجال، قالت: «لا يوجد لدي أصدقاء رجال أخاف الموضوع يقلب مشاعر».

أشاد النجم ماجد الكدواني بالكواليس التي جمعتها بالفنانة ياسمين صبري، أثناء تصوير فيلم «أبو نسب»، المنتظر عرضه في السينمات قريباً. وقال: «ياسمين إنسانة مثقفة جداً، ومتواضعة جداً، وملتزمة جداً، وأحلى حاجة بحبها في ياسمين إن عندها ناحية تأملية في الحياة». وأضاف: «استمتعت جداً بالحوار معها ونحن نصور فيلم أبو نسب، والناحية التأملية في حياتها جميلة وعندها روحانيات عالية». وذكر أن ياسمين صبري لديها مرونة عالية وسلام داخلي يساعدها على تقبل أي حالة من حالات التمثيل.

مضامين الفقرة السادسة: عادل إمام

تحدث المخرج رامي إمام، عن مستجدات الحالة الصحية لوالده الفنان عادل إمام. وقال إن هناك كثير من الشائعات التي يتم تداولها عن والده طوال الفترة الماضية. وأضاف أن كل مرحلة صحية في حياة أي فنان دائماً ما يواكبها ترديد شائعات من نوع معين، لا سيما مع بلوغ الثمانينات من العمر، حيث تزيد الشائعات بخصوص الحالة الصحية. وأشار إلى أن أسرة عادل إمام اعتادت على سماع هذه الشائعات بين وقت وآخر.

أبرز تصريحات عمرو أديب:

يجب البحث عن خطة بديلة لوصول المياه إلى مصر بعد فشل مفاوضات سد النهضة.