

آخر النهار - محمد الباز - حلقة الأحد 28-05-2023



مضامين الفقرة الأولى: قانون تنمية موارد الدولة

قال الإعلامي محمد الباز إن البرلمان عقد جلسة ساخنة جداً بحضور وزير المالية محمد معيط، حول تعديل ضريبة الدمغة ورسم تنمية موارد الدولة وضريبة مقابل دخول المسارح وغيرها من الملاهي. وأضاف أن المناقشة لتعديلات هذه القوانين الثلاثة كانت بهدف أن الحكومة تبحث عن موارد جديدة تضاف لخزينة الدولة، متابِعاً: «النواب خدوا الحكومة غسيل ومكوة». ولفت إلى أن الحكومة بررت تعديل 3 مواد في قانون الضرائب بهدف جمع 5 مليارات جنيه، معلقاً: «لو هذه الأموال لم تُحصل من خلال الضرائب ستأتي من قروض في وقت نعاني فيه مشكلة في الاستثمار». وتابع: «هل التعديلات في قانون الضرائب تمس المواطن محدود ومتوسط الدخل؟ لا، ولكن تمس فئة طبيعي المفروض تدفع، والمليان يكب على الفاضي» وانتقد المذيع النواب المعارضين على التعديلات، قائلاً: «لا يصح أن تكون عينك على تصفيق الناس وتغفل وتتجاهل مصالح الدولة».

واستعرض المذيع خريطة الحماية الاجتماعية والدعم في موازنة 2024-2023، مبيّن أن أول بند 529.6 مليار جنيه لبرامج الحماية الاجتماعية وتشكل 4.5% من الناتج المحلي الإجمالي. وأضاف أن 127.7 مليار جنيه لدعم رغيف الخبز ودعم سلع البطاقة التموينية، و119.4 مليار جنيه لدعم المواد البترولية و10.2 مليار جنيه مخصصات دعم الإسكان الاجتماعي و3 مليار جنيه دعم الأدوية وألبان الأطفال و545 مليون دعم للمزارعين و202 مليار جنيه لصالح الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي. وتابع أن 31 مليار جنيه مخصصات الأمان الاجتماعي وتكافل وكرامة، و470 مليار جنيه مخصصات الأجور والمرتبات، و3.5 مليار جنيه لتوصيل الغاز الطبيعي للمنازل، ومليار جنيه لدعم مخصصات شركات المياه.

وذكر أن الأرقام الموجودة في الميزانية تكشف أن الحكومة حينما تفكر أن تزود الضريبة لا يعني أننا ندافع عنها في المطلق، ولكن لو كان هناك ظرف لتحريك الضرائب على فئات معينة حتى تعيش فئات أخرى فلا مانع من ذلك، مستنكراً حديث أحد النواب خلال جلسة البرلمان قال فيها لوزير المالية إن الضرائب الآن غيرت شعاراتها من مصلحتك أولاً إلى جيبك أولاً.

مضامين الفقرة الثانية: مكتبة الإسكندرية

قال الدكتور أحمد زايد، مدير مكتبة الإسكندرية، إن مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية يجتمع كل سنة مع رئيس الجمهورية لمناقشة آخر تطورات المكتبة وطرق تجديدها. وأضاف أن مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية يضم قامات كبيرة من داخل وخارج مصر، منوهاً بأن المجلس طرح أفكاره، وأهمية

المكتبة ودورها في نشر الفكر والثقافة. وأكد أن الرئيس عبد الفتاح السيسي وجه بتجديد المكتبة دائماً وتحديثها، متابِعاً: «خلال اجتماعنا مع الرئيس عرضت عليه بعض الأفكار والرؤى المستقبلية للمكتبة، وكان منها أهمية التعامل مع الشباب، وأن تقدم المكتبة جوائز وتنظم مسابقات محلية وعالمية وإقليمية». ولفت إلى أن الرئيس السيسي حريص على تطوير مكتبة الإسكندرية وطرح أفكار جديدة، مشيراً إلى أن كل عضو من أعضاء مجلس مكتبة الإسكندرية طرح فكرته وآراءه لتطوير المكتبة. وأكد أهمية تطوير المكتبة بعيداً عن الأنشطة المعتادة، مشيراً إلى أن المكتبة فيها أحسن قاعدة تكنولوجية في الشرق الأوسط وكل الاتصالات فيها مرقمنة.

مضامين الفقرة الثالثة: المجلس الأعلى للتعليم

قال الدكتور جمال شحبة، مقرر لجنة التعليم والبحث العلمي بالحوار الوطني، إن قانون المجلس الأعلى للتعليم والتدريب الذي أرسلته الحكومة بتوجيه من الرئيس عبد الفتاح السيسي للجنة التعليم بالحوار الوطني يعتبر نقطة البداية لإصلاح منظومة التعليم في مصر. وأضاف أن لجنة التعليم والبحث العلمي في الحوار الوطني بدأت أولى جلساتها، الخميس الماضي، وكانت الجلسة الأولى مخصصة لإعادة هيكلة منظومة التعليم في مصر حتى تضمن ديمومة السياسات. وتابع أن السنوات الماضية حتى 20 و30 سنة كانت هناك محاولات كثيرة مخصصة لإصلاح التعليم، ولكن لم نصل للنتيجة المرجوة، بسبب تغيير السياسات بتغيير وزير التعليم في مصر. وأكد أن قانون المجلس الأعلى للتعليم خطوة عظيمة وفي الاتجاه الصحيح، وجاءت في وقتها، منوهاً أنه طلب تخصيص لجنة عاجلة لمناقشة هذا القانون قبل إرساله للبرلمان. وذكر أن يوم الأربعاء كل الأطراف والخبراء من كافة الاتجاهات السياسية أمامها فرصة تاريخية للإدلاء برأيها في المشروع كي يخرج بصورة جيدة.

مضامين الفقرة الرابعة: تكريم عبلة كامل

تحدث الإعلامي محمد الباز، على الجدل حول تصريحاته عن الفنانة عبلة كامل، وانتقاده لأفلامها، مؤكداً أن كلامه تم اجتزاؤه من السياق. وقال إن الفنانة منة شلبي طالبت بتكريم عبلة كامل في مهرجان القاهرة السينمائي، مبيناً أن تكريم الفنانة عبلة كامل يكون أكثر على عطائها الدرامي، لأن مسيرتها السينمائية، في الفترة الأولى شاركت أفلام مهمة، لكن اختياراتها في السنوات الأخيرة لم تكن موفقة، بسبب كتاب الأفلام والمنتجين. وذكر أن ما قاله إن تكريم عبلة كامل أفضل في مهرجان الدراما، لأن أفلامها في السنوات الأخيرة لا ترقى لمستوى السينما التي نحلّم بها، وكانت أفلاماً تجارية، فتم اقتطاع الكلام، أن محمد الباز يرفض تكريم عبلة كامل لأن أفلامها رديئة، بينما الحقيقة أن اختياراتها في الدراما مهمة جداً، وتستحق التكريم عن مشوارها الدرامي أكثر. وأشار إلى أن الجدل بين أمام الجميع كم المحبة للفنانة عبلة كامل، مردفاً: "وأنا واحد من محبيها والمعجبين بها، لكن تم استغلال التصريح لمواصلة الهجوم على الإعلام المصري، وأنا أول من يدافع عنها، لو ساء الناس ما قلتها، فالكلام اقتطع من سياقه، وإذا كان رأيي مخالفاً لأحد، صاحب الرأي المخالف لم يكفر".

مضامين الفقرة الخامسة: الأغاني الوطنية

استضاف الإعلامي محمد الباز المايسترو أحمد حسام وفريقه من الأطفال "دو ري مي". وأكد المايسترو أحمد حسام، حرصه على تعليم النشء الصغير والبراعم، حب البلد في مضمون الأغاني الكلاسيكية، الساكنة في وجدان كل عربي. وأوضح المايسترو أحمد حسام، أن كل طفل من الفريق، له بصمة صوت، منهم من يمتلك صوت عريض، ومنهم من يمتلك صوت قوي، لافتاً إلى أنه يغني ويلحن معهم، ولا يتركهم يسمعون الأغاني من المصدر، حتى يتشكل اللحن من خلال أصواتهم، وعندما يغنون يحسون أنهم مبدعون وليسوا مقلدين.