صالة التحرير يناقش الحرب على غزة وزيادة حد السحب النقدي اليومي بسبب ارتفاع الأسعار وقانون التصالح ويهاجم بيومي فؤاد

مضامين الفقرة الأولى: الحرب على غزة

قالت الإعلامية عزة مصطفى، إن ما يحدث في غزة يؤكد على أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو إرهابيو، وكذلك حكومته المتطرفة حكومة إرهابية، وذلك في ضوء الحرب المدمرة، التي تشهد إبادة عرقية للشعب الفلسطيني. وأضافت أن ما يحدث في قطاع غزة من قتل للأطفال والرضع والنساء يستوجب أن نصف هذه الحكومة بالإرهابية، داعية العالم المتحضر أن يقول ويعترف بذلك أن نتنياهو إرهابي.

مضامين الفقرة الثانية: قانون التصالح

كشف النائب أحمد السجيني، رئيس لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب، عن تفاصيل مشروع قانون التصالح في مخالفات البناء، بعد موافقة مجلس النواب المبدئية عليه. وأوضح أن قانون التصالح في مخالفات البناء سييسر على المواطنين قبول طلبات التصالح المقدمة من قبلهم، منوهًا بأن قضية الإحلال والتجديد يجري حاليا مناقشتها في جلسة البرلمان. وتابع: «كل من حصل على نموذج 10 يعتبر حصل على ترخيص لصب سقف، وسيتم مراجعة ملفات التصالح للمساحات البالغة 200 متر من خلال مهندس نقابي، وما يزيد على ذلك ستتبع مكتب استشاري؛ بسبب عدم وجود عدد كاف بموظفين الدولة لمراجعة الطلبات المقدمة من المواطنين».

وأوضح أن قانون التصالح سيكون موحد في كل مكان وجهة، والأصل في المخالفة الجزاء والعقاب، مشددا على أن إرضاء الجميع بنسبة 100% أمر صعب. وأكد أن القانون سيسهل الإجراءات التي عرقلت ما مضى مع تلافي أية مشكلات سبق رصدها في القانون الماضي، موضحا أن اللائحة التنفيذية ستصدر من وزارتي الإسكان والتنمية المحلية بعد 3 شهور تقريباً.

مضامين الفقرة الثالثة: زيادة السحب النقدي

كشف الدكتور أحمد شوقي، الخبير المصرفي، تفاصيل قرار البنك المركزي، زيادة حدود السحب النقدي اليومية والشهرية للتعامل على حسابات الشمول المالي والبطاقات المدفوعة مقدمًا وخدمات الدفع باستخدام الهاتف المحمول سواء عمليات سحب أو تحويلات أو أي عمليات خصم أو مشتريات. وأضاف أن البنك المركزي يتعامل مع السوق في ضوء المتغيرات في الفترة الحالية التي تشهد زيادة في الأسعار، لذلك قرر زيادة الحدود اليومية في ضوء ارتفاع الأسعار، مبينًا أن الهدف الثاني من قرار البنك المركزي طمأنة للمتعاملين بتوافر السيولة المحلية التي وصلت في البنوك إلى 37.6%.

وأردف شوقي، أن البنك المركزي قرر زيادة الحد اليومي للسحب من 30 ألف إلى 60 ألف جنيه يوميًا. وتابع: «كما رفع البنك المركزي الحد الشهري بدلًا من 100 ألف جنيه إلى 200 ألف جنيه شهريًا»، مؤكدًا أن القرار سيبدأ تطبيقه غدا الخميس. وأشاد الخبير المصرفي بقرار البنك المركزي، قائلا إنه يشجع معدلات الشمول المالي لا سيما بعد رفع الحدود اليومية للشركات من 40 ألفا إلى 80 ألف جنيه يوميا، فيما زادت شهريا من 200 ألف إلى 400 ألف جنيه.

وكشف تفاصيل التعاملات المالية خارج مصر خلال الفترة الحالية بناء على قرارات البنك المركزي. وقال إن قرار البنك المركز الأخير بزيادة حدود السحب، يشمل السحب النقدي، والمشتريات، والتحويلات، مع فتح التعاملات المالية خارج مصر والمشتريات في حدود. وأوضح أن الشخص الذي يرغب في السفر لهدف معين مثل الدراسة أو العلاج، يجب أن يتم إخطار البنك ليقوم بفتح حسابه والسماح له بعمل التعاملات المالية خارج مصر، مع تقديم ما يثبت عملية السفر. وأضاف أن حدود التعاملات المالية خارج مصر لم تتغير ويعود تحديدها وتقريرها إلى كل بنك، ولم يتغير حتى الآن موقف الشراء من الخارج من خلال بطاقات الائتمان.

وكشف تفاصيل حول فتح الحساب الخاص بالبنوك لأصحاب الأعمال الحرة. وقال إن البنك المركزي سمح لمن لا يمتلك إثبات دخل بأن يتعامل مع البنك ويمكن لهم فتح حسابات تحت مسمى حساب خاص. وأوضح أنه يكون له حدود أقل والهدف من الموضوع إدخال هؤلاء المواطنين مثل النقاش والنجار للمنظومة المالية من أجل الاستفادة من الخدمات الموجودة بالبنك. وأعلن ارتفاع الاحتياطي النقدي إلى 35 مليار دولار وهو ما يغطي احتياجات البلاد من السلع الأساسية لمدة 7 شهور؛ وهي رسالة مطمئنة للمواطنين.

مضامين الفقرة الرابعة: دعم الفن لغزة

كشف عمرو فهمي، رسام الكاريكاتير، عن أن إسرائيل حتى الآن تحاول أن تتباكى بقصة الزعيم الألماني أدولف هتلر وما حدث فيهم، على الرغم من أنهم شعب سادي، والعالم مؤخرًا بدأ يستفيق لكل ما يفعله جيش الاحتلال داخل قطاع غزة. وأضاف أنه مؤخرًا نشر رسمة كاريكاتير تعبر عن الوضع في فلسطين عبارة عن مسخ إسرائيلي يده ملطخة بالدماء ولاقت تفاعلًا كبيرًا من المواطنين. وشدد رسام الكاريكاتير على أن مصر تتحمل القضية الفلسطينية منذ مئات السنوات وحدها، مقدمًا الدعم الكبير لفلسطين، مؤكدًا أن إسرائيل لا يوجد في قاموسها أي حق للفلسطيني للدفاع عن أرضه.

قال الفنان عمرو فهمي، رسام الكاريكاتير، إن كتابه "بيبي نتنياهو"، عندما أصدره قامت إحدى الصحف العبرية بانتقاد الكتاب كل. وأضاف، أن الكاتب أحمد رجب، قدم معه "فلاح كفر الهنادوة"، وطلب منه أن يقوم بعمل مقدمة لكتابه، وكان وقتها يكتب مقاله "نص كلمة"، وبعد أن انتهى منه قال له: "ماذا تريد؟"، فقال له: «أريد نص كلمة للكتاب».

وتابع، أنه كتب له مقدمة الكتاب: "بيبي الذي لن يكف مع أمريكا عن الرضاعة، ولن يكف مع العرب عن الوضاعة"، مؤكدًا أن أحمد رجب كان من العظام وكانت لديه مَلَكة. وكشف خلال اللقاء عن أنه اعتذر عن معرض للصور في لندن، وذلك بسبب الأحداث في غزة، وذلك بعدما استعد له لفترة، ولكنه وجد أنه ليس له وقته.

مضامين الفقرة الخامسة: فن الكاريكاتير

قال الفنان عمرو فهمي، رسام الكاريكاتير، إن بداية الكاريكاتير كانت من زمن الفراعنة وليس كما يُقال بداية من ميكي ماوس وغيرها. وأضاف، أن هناك برديات فرعونية قديمة توجد بها رسومات كاريكاتورية، ومنها رسمة لأسد يلعب مع غزال لعبة تشبه الدومينو، وكذلك صورة لفرس النهر وهو يقف أعلى شجرة، وصورة لفأر يجلس على كرسي العرش وحوله مجموعة من القطط. وتابع، بأن مصر وجدت ووجد التاريخ بعدها وهي مقولة صحيحة جدًا، ويكفي أن سر التحنيط لم يصل إليه أحد حتى الآن.

وتابع فهمي، أن هذه الرسومات كانت تستخدم في المقام الأول للترفيه، ولكن كان لها أيضًا جانبًا سياسيًا، حيث كانت تستخدم للسخرية من كبار المسؤولين. ولفت فهمي إلى أن مصر كانت متقدمة في مجال الفنون منذ آلاف السنين، وأن الكاريكاتير هو أحد الأمثلة على ذلك. وأكد فهمي أن المصريين القدماء كانوا يتمتعون بحس الدعابة، وأنهم كانوا يستخدمون الكاريكاتير للتعبير عن آرائهم وأفكارهم.

وأشار إلى أنه توجد مدرستان روز اليوسف والأخبار في الكاريكاتير، ويوجد عبد المنعم رخا لأنه أول من علم الكاريكاتير بمصر، مؤكداً أنه عمل عيداً للكاريكاتير يتوافق مع عيد ميلاد رخا. وتابع بأنه يوجد مصطفى حسين عبقري، وصلاح جاهين وحجازي وعبد السميع، وهم أصحاب مدارس الكاريكاتير.

وقال إن هناك وزراء كثر تواصلوا معه للتعبير عن سعادتهم برسوماته، مستشهداً بالوزير الأسبق يوسف بطرس غالي الذي أعرب عن سعادته بالرسم الساخر. وأضاف أنه تلقى في الوقت ذاته انتقادات من بعض الوزراء على الرسومات، مؤكداً أن رسام الكاريكاتير يعتبر ضمير الأمة.

وكشف عمرو فهمي، تفاصيل حوار ودي جمعه بالدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء خلال افتتاح معرضه، موضحا أن الدكتور مصطفى مدبولي ابتسم له لدى وصوله المعرض وقال «أظن أنه لن يأت رئيس وزراء يفتتح معرض كله سخرية عليه». وأشار إلى أن وزيرة التخطيط قالت له إن إحدى رسومات الكاريكاتير له دفعت الوزارة لضخ أموالًا كبيرًا لمعالجة مشكلة الصرف الصحي في الإسكندرية.

مضامين الفقرة السادسة: بيومي فؤاد

علق عمرو فهمي، رسام الكاريكاتير، على أزمة الفنان بيومي فؤاد، مع زميله الفنان محمد سلام، بعد اعتذار الأخير عن عدم المشاركة بمسرحية "زواج اصطناعي"، بسبب الأحداث في غزة. وقال إن بعض النجوم وظفوا حفلاتهم في خدمة القضية الفلسطينية مثل ويجز، بعد أن رفع العلم الفلسطيني، ولكنها تعود لقدرة الفنان نفسه. وأكد أن البعض لديه التزامات خاصة العمال ولذا يجب ألا يتوقف عملهم، ولكن بدون عمل تركيز عليها بشكل مبالغ، مشيرًا إلى أن الفنان بيومي فؤاد، خرج على المسرح وتحدث عن زميله وقال له "لا تزايد على الفن"، مؤكدًا أن ما زاد الأمر سوءًا هو كلامه عن زميله فقد كان "بيومي فؤاد"، جادًا في كلمته، كما أنه هو الوحيد الذي تحدث وزملاؤه التزموا الصمت. وتابع: «زميلك اعتذر ولم يذكر اسمك أو اسم أي فنان، وتحدث في مصر فلا تأتي خارج الوطن وتنتقده أمام جمهور ليس مصريًا، وهذا ما استفز الشعب المصري، لأن الشعب المصري لديه شهامة ولديه خاصية الانتقام عندما يشعر بمظلومية لشخص ما».

علق قائلا: «لو تريد أن تشتغل اشتغل، لكن إنك تطلع تزايد على زميلك وتعمل فيها يوسف وهبي، زميلك لما طلع لم يتحدث عنك بسيرتك ولما طلع تكلم في فيديو كان من مصر».

وقال رسام الكاريكاتير إنه قرر إلغاء معرضه في إيطاليا بسبب الحرب على قطاع غزة، مضيفًا: «لا يجوز أرسم وفي أطفال في غزة تموت». ولفت إلى أن قرار إلغاء بعض الأعمال بسبب قطاع غزة يعتبر قرارًا شخصيًا، لذلك فإنه لا يستطيع انتقاد بعض الشخصيات التي قررت استكمال أعمالها كون هناك بعض الصناعات لا يمكن توقفها بسبب الحرب على قطاع غزة.