



مضامين الفقرة الأولى: السياحة في دبي

قال الإعلامي عمرو أديب، إن الإمارات تستقبل سنويًا 15 مليون سائح، وهو نفس العدد الذي تستقبله مصر أيضًا. وذكر أن هناك فارق في عوائد السياحة بين مصر ودبي كبير للغاية؛ لصالح المدينة الإماراتية. وأوضح أن السلطات في دبي تتخذ كل الإجراءات والتسهيلات التي تسهم في تحقيق الراجح السياحي. وكشف أن مصروفات دبي في الموازنة الخاصة بها 79 مليار درهم، في حين تبلغ عوائد السياحة في دبي 167 مليار درهم، لافتاً إلى أن الإمارات نجحت في جذب العالم لزيارتها وتشعر بالفرق عن العالم، معلقاً: «تأتي إلى الإمارات وتصرف عن طيب خاطر»، واصفًا الإمارات بالدولة المبهرة، قائلاً: «دبي سعادة وأنا بحبها». وأكد أن دولة الإمارات راقية، وحضارية، مبيناً أن أحد المشاهد المستفزة له هي وقوف أحد المرشدين السياحيين مع وفد صيني يشرح لهم معالم أحد المولات التجارية مثل مول دبي، مبيناً أن دخل دبي يأتي من تقديم الخدمات، مؤكداً أن سويسرا الشرق بحق. ولفت إلى وجود تأشيرات للعمل من المنزل في الإمارات، ومن لديهم مواهب. وأكد أن مدينة دبي غالبة لكنها تنافسية على مستوى العالم، لا سيما أنها مدينة دبي فيها دائمًا رائحة البيزنس.

مضامين الفقرة الثانية: السياحة في مصر

شدد الإعلامي عمرو أديب، على ضرورة الاهتمام بالسياحة في مصر، موضحاً أن قناة السويس يمكن أن تتعرض لظروف تؤثر في إيراداتها شأنها شأن تحويلات المصريين بالخارج، غير السياحة، التي يمكن أن تدر عوائد بالعملة الصعبة باستمرار. وأردف بأن السياحة في مصر تشهد في الفترة الحالية رواجاً كبيراً، لكنها تستحق المزيد، داعياً إلى تسلیط مزيد من الأضواء عليها، وذكر أن مصر ليست دولة صناعية أو زراعية لكنها دولة سياحية، واصفًا عوائدتها بأنها أشبه بالحقن في الوريد، في إشارة إلى سرعة المكاسب التي تتحقق من خلالها. وأضاف أن انتعاش السياحة في مصر يؤثر بصورة سريعة في الاقتصاد.

مضامين الفقرة الثالثة: عماد الدين أديب

الحكاية ينتقد الحملات المطالبة بترحيل اللاجئين من مصر ويدعو وائل الدحدوح لمغادرة غزة ويناقش محاكمة إسرائيل أمام العدالة الدولية والنزاع حول حقوق ملكية تراث أم كلثوم

كشف الإعلامي عمرو أديب، عن تطورات الحالة الصحية لشقيقه الكاتب الطليق⁰⁹ معتاد¹⁰ أديب الذي يتلقى العلاج في مستشفى راشد بمدينة دني. وقال أديب، إن شقيقه عماد أجرى صباح الإثنين عملية جراحية في الشريان، وهي العملية الثانية خلال أربعة أيام، مشيراً إلى أن شقيقه في حالة صحية جيدة في الوقت الحالي، وأنه يتماثل للشفاء. وذكر أديب أن الشيخ محمد بن راشد حاكم دبي، قد زار الإعلامي عماد الدين أديب في المستشفى قائلاً: «بالأمس عماد لقي الباب فُتح ووجد الشيخ محمد بن راشد يزوره، ويطمئن عليه، وهذه لفتة إنسانية عظيمة من حاكم دبي تجاه مواطن مصرى».

مضامين الفقرة الرابعة: محاكمة إسرائيل

قال هيثم أبو سعيد، رئيس بعثة المجلس الدولي لحقوق الإنسان في الأمم المتحدة، إن الدعوى المقدمة من جنوب إفريقيا ضد إسرائيل في جرائم الإبادة الجماعية في قطاع غزة أمام محكمة العدل الدولية. وأضاف أن جنوب إفريقيا ستقدم في اليوم الأول كل أوراقها وأدلةها ووثائقها عن الجرائم الإسرائيلية. وأضاف أنه في اليوم الثاني ستقدم إسرائيل التي تدافع بها عن نفسها أو تدحض الاتهامات التي وجهتها إليها جنوب إفريقيا. وأشار إلى أن جنوب إفريقيا قدمت كثيراً من الدفوع والأدلة على كل العناوين التي تخص جرائم الإبادة الجماعية، واصفاً مسارها بأنه جيد.

ولفت إلى رمزية دولة جنوب إفريقيا وتاريخها الحقوقى الذي تفوق على كثير من الدول، معتبراً: «كنا نتمنى أن تؤيد أي دولة عربية دعوى جنوب إفريقيا ضد إسرائيل، لكن بأس، المهم أن هناك دولة تقدمت». وذكر أن كل أعضاء الجمعية العامة للأمم المتحدة يدعون أعضاء في محكمة العدل الدولية. وأشار إلى أنها المرة الأولى التي تخضع فيها إسرائيل لمحاكمة دولية، وهو ما يمثل إنجازاً للقانون الدولي الإنساني. ونوه بأن المحاكمة ستكون علنية، ويحق لأى شخص على مستوى العالم متابعة جلساتها. وأفاد بأن موافقة إسرائيل على تحكيم محكمة العدل الدولية يجعلها ملزمة بما ستؤول إليه، لكنه استبعد أن تلزم إسرائيل إذا أصدرت المحكمة قراراً بوقف إطلاق النار.

مضامين الفقرة الخامسة: الحرب في غزة

قال الإعلامي عمرو أديب، إن التفاصيل الصغيرة في غزة مأساوية، لا سيما أن العالم العربي يشاهد الصورة الإجمالية بأن هناك شهداء، واستهداف إسرائيلي متواش لكل ما هو في غزة، لكن هناك تفاصيل صغيرة تكشف الحالة المأساوية التي يعيشها الأهالي في القطاع، مستدلاً بحالة الأم التي تسعى إلى احتضان أبنائها لكي تحميهم من القصف الإسرائيلي الغادر، كما استدل بحالة المراسل الصحفي في قناة الجزيرة وائل الدحدوح التي استشهدت عائلته، مؤكداً أن الرغبة في الحياة لا شك أنها رغبة فطرية في الإنسان.

مضامين الفقرة السادسة: وائل الدحدوح

قال الإعلامي عمرو أديب، إن ما حدث للزميل الصحفي في قناة الجزيرة وائل الدحدوح يعد مأساة إنسانية، ونموذج واضح للجريمة الإسرائيلية في غزة، قائلاً إن وائل الدحدوح رجل جبار، وبعد جبل غزة بحق، ويمثل قصة إنسانية تراجيدية لم يرها أحد من قبل، لا سيما أنه كل يوم يفقد شهيد من عائلته، قائلاً إن هناك استهداف إسرائيلي واضح لعائلة الدحدوح، لكنه يقف ينقل الحدث، ويدافع عن قضيته، وعن غزة. مضيفاً أنه وصل إلى مرحلة أنه يشق على زميله الدحدوح، ويريد أن ينتقل من غزة، بعدهما استشهاد زوجه حمزة مؤخراً، لا سيما أنه فقد أيضاً زوجته، وأبنته، وأثنين آخرين من أبنائه، وحفيده.

وقال وائل الدحدوح مراسل قناة الجزيرة، إن الصبر والتسليم بقضاء الله وقدره هما السر في وقوفه حتى الآن، واستمراره في عمله، رغم ما حدث له من استشهاد عائلته، لا سيما أنه يقدم رسالة إنسانية، في رقعة جغرافية تموج بالحروب المستمرة، مؤكداً أن هذا هو قدره، ويرى أنه يحمل على عاتقه واجباً مهنياً، وواجبأً وطنياً. ولفت إلى ضعف تواصله مع أسرته في وقت من حدوث الحرب سواء الحالية أو الحروب السابقة، بسبب هذا العمل في قناة الجزيرة، مؤكداً أن أسرته ضحت بوجوده وسط عائلته في ظل هذه الظروف.

وقال: «أشعر عندما أعود سريعاً للكاميرا وأحمل الميكروفون بأنني أكون في لحظة وفاء لزوجتي وأبنائي وحفيدي وزميلي سامر أبو دقة». وأضاف: «لو حزنت لاستسلمت، ولو فكرت لاستسلمت، ولو تعاطفت للحظة مع أي ذكرى تجعuni مع أفراد أسرتي لكان النتيجة غير تلك التي رأها العالم من وائل الدحدوح». واستكمل: «الناس ترانا أمام الكاميرا نتعالى أمام الجراح والأحزان لكن بداخلنا براكين من الإنسانية والعاطفة الجياشة والحزن، كل هذا موجود بداخلنا يتفاعل مثل البراكين لكن مطلوب منا احتواء هذه البراكين والتعامل معها وأن نستمر على رأس عملنا، لكن وفقاً للمنطق فهذا يعتبر ضرباً من ضروب الجنون».

وقاطع المذيع، وائل الدحدوح، قائلاً: «أنت كفيت ووفيت وغطيت، أنت أعظم مراسل في الـ 5 سنوات الماضية، أنت فقد عائلتك ولا تحتاج أن تستمر

الحكاية ينتقد الحملات المطالبة بترحيل اللاجئين من مصر ويدعو وائل الدحدوح لمعادرة غزة ويناقش محاكمة إسرائيل أمام العدالة الدولية والنزاع حول حقوق ملكية تراث أم كلثوم في هذا العذاب، ألم تفك في الخروج؟ لا سيما أن وزير الخارجية ينفي بـ^{اللبناني} مالطف ^{لهم} إنسانياً رغم موقف الإدارة الأمريكية». وأضاف المذيع: «لو خرجمت بالباقي من عائلتك لن يجرؤ أحد أن يقول إنك هربت وتركت القضية، أنت دفعت الثمن غالياً ولن يلومك أحد».

و حول إمكانية خروج الأخير من قطاع غزة، بعد استشهاد عدد من أفراد أسرته، وإصابته في اليد التي يتعذر علاجها في القطاع، ردّ وائل الدحدوح على أديب قائلاً: «كلامك صحيح وأنا لا أتعامل مع الموضوع بعدمية وسلبية، أنا جري استهدافي ونجوت من الموت بأعجوبة وأصبت في يدي وعلاجها غير موجود في غزة». وأضاف: «لا أدرى ماذا أقول، الأمر يتعلق بأشياء كثيرة، يصعب علي اتخاذ مثل هذا القرار، فهو تجرع للسم؛ لكن إن تطلب الأمر فلن يكون مستبعداً، فأنا لا أفك بعدمية لهذه الدرجة». واستكمل: «الرسالة التي نقدمها روينها بالدم والعرق، وهذا يصعب تغييره، لكن في لحظة إن تطلب الأمر غير ذلك فنحن جاهزون، وربنا يكتب لنا الخير أينما كان».

ورد المذيع قائلاً: «نحن في انتظارك في مصر في أي لحظة، أنت أخونا ونحن نحبك، ووافقين جنبك، ونشعر بمدى فداحة ما يحدث لك». وأشار أديب إلى أن لديه قناعة بأن وائل الدحدوح يتعرض للاستهداف العمدي من قبل جيش الاحتلال. وقال مراسل الجزيرة: «كل ما جرى يؤكد أن جيش الاحتلال يريد ذلك، فقد بدأ بالأسرة ثم مكتبي ثم استهدافي ونجاتي بأعجوبة حتى استهدف ابني، كل هذا يؤكد هذا الأمر». وأضاف: «نحن كصحفيين لسنا جزءاً من المعركة، وعلى جيش الاحتلال أن يفهم أننا نؤدي واجبنا». وأشار إلى أنه لا يستخدم منبره الإعلامي للانتقام من الاحتلال، لكن استهداف عائلته المتالي يجعله مصمماً على أن يكون أكثر مهنية وشفافية.

مضامين الفقرة السابعة: اللاجئون في مصر

ووجه الإعلامي عمرو أديب رسالة لمن يطالب بترحيل اللاجئين من مصر، مستكراً هذه الدعوات. وقال: «أنا رجل عملي جداً، وأسأل سؤال بسيط، اللاجئون في مصر يتربحوا فين بالضبط؟ هل ترمومهم في البحر متلا؟». وأضاف أن غالبية الأجانب الموجودين في مصر مقيمون وليسوا لاجئين، موضحاً: «يعني من 9 مليون، في نصف مليون لاجئ فقط، والباقي مقيمون، وهذا طبقاً لأرقام الأمم المتحدة». وتتابع: «هؤلاء مقيمون مثل المواطنين المقيمين في كل مكان في العالم، مثل ما المصريون يسافرون إلى أمريكا وإنجلترا وفرنسا، ودول الخليج، أنت هناك تكون مقيماً، إنما اللاجئين موضوع آخر».

وأشار إلى أن 60% من المهاجرين في مصر وصلوا مصر آخر 10 سنوات فقط، متسائلاً: «هل المقيمون في مصر سبب في الأزمة الاقتصادية؟»، قائلاً إن البعض يدعي أن بعض المقيمين أنتج فيديو مسيء لمصر، مضيفاً: «من عمل ذلك يحاسب، ما المصريين يحاسبون في مصر لما أحدهم يعمل فيديو». وأكد أنه طالما المقيم يدفع ضرائبه ومنتج في مصر، يظلوا ضيوفاً مثلما قال الرئيس عبد الفتاح السيسي، أما إذا كان المقيم متربص من الضرائب أو مخطئ في حق الدولة رحّله، لافتًا إلى أن سعر الدولار زاد اليوم مرة أخرى، متسائلاً بسخرية: «هل الدولار زاد بسبب السوريين؟».

وأكّد أن المقيمين يدفعون مثلما يدفع المصري في استهلاكه لخدمات البلد، مثل المياه والكهرباء، لكن ليس لديه بطاقة تموين. وذكر أن السوريين في مصر أقل عدداً من السودانيين المقيمين والذي يبلغ عددهم أكثر من 5 مليون سوداني. وتساءل: «هل أنت تحبوا تبقو الجيل الذي كسر عظمة مصر، ويُقال إنه الجيل الذي رحل الناس الذين لجأوا لهم، لكي يقدعوا عندك؟». وأكد أن هذا ليس من طبع المصريين الذين جاروا آل بيت النبي صل الله عليه وسلم، داعياً إلى الرحمة بهؤلاء المقيمين، قائلاً: «تخيل لو أن كل يوم أهل بلد أنت مقيم فيها يقولون هؤلاء الناس يجب أن يرحلوا، كيف سيكون شعورك؟».

مضامين الفقرة الثامنة: تراث أم كلثوم

تحدث السيناريست محدث العدل، رئيس جمعية المؤلفين والملحنين، عن النزاع القائم على حقوق ملكية أغاني أم كلثوم، موضحاً: «لاحظنا وجود شركات خاصة لا نعرف مصدرها، تقييم عديد من الحفلات وتبث أغاني لأم كلثوم، وأصدرنا بياناً طالبنا خاللها بإعطاء الحق للورثة». وأضاف: «قررنا أن نقييم مؤتمراً، وأكدنا بالوثائق ملكية أغاني أم كلثوم لشركة صوت القاهرة، والتي تمتلك 70% من حقوق ملكية غناء أم كلثوم»، متابعاً أن محسن جابر مالك شركة صوت الفن يملك 30% فقط من حقوق أغاني أم كلثوم، كما أنه يملك حقوق توزيع 70% لاغاني أم كلثوم وليس حق الملكية.

وأوضح المنتج محسن جابر حقيقة ملكية شركته « Starr »، لحقوق ملكية أغاني أم كلثوم وتراثها، مشيراً إلى أنه قام بشراء الحقوق الملكية من الورثة جمِيعاً بعد انتهاء عقد توزيع شركة صوت القاهرة لأغاني أم كلثوم مع الورثة، عقب وفاة كوكب الشرق. وقال إن أم كلثوم تعتبر المالكة لحقوق ملكية أغانيها، حيث إنها كانت المنتجة الوحيدة لأغانيها ولم تنتج لها شركة صوت القاهرة، مستعرضاً عقود تنازلات لأغاني أم كلثوم من عدد من الشعراء والملحنين والموزعين، منهم الموسيقار رياض السنباطي.

الحكاية ينتقد الحملات المطالبة بترحيل اللاجئين من مصر ويدعو وائل الدحدوح لمعادرة غزة ويناقش محاكمة إسرائيل أمام العدالة الدولية والنزاع حول حقوق ملكية تراث أم كلثوم

وأضاف أنه لا يمتلك 30% فقط من حقوق ملكية أم كلثوم كالملايين على الكاتب تأديب ٢٠١٧ رئيس جمعية المؤلفين والملحنين، بل اشتري حصة جميع ورثة أم كلثوم عقب انتهاء تعاقده توزيع أغاني كوكب الشرق مع شركة صوت القاهرة، وأردف بأن أم كلثوم أعطت شركة محمد فوزي حقوق توزيع أغانيها وبعد تأميم شركته انتقل عقد التوزيع لشركة صوت القاهرة، وبعد وفاة أم كلثوم وانتهاء التعاقد مع شركة صوت القاهرة، كان يجلس مع محمد الحفناوي أحد الورثة واشترى منه أغاني أم كلثوم بنسبة 100%. واستكمل أن الخلاف بين شركته وشركة صوت القاهرة بدأ عندما لم تتوقف شركة صوت القاهرة عن توزيع الأغاني؛ فاضطر لرفع قضايا ضدهم.

مضامين الفقرة التاسعة: اتساع الصراع الإقليمي

قال مسعود الفك الباحث في الشأن الإيراني، إنه لا يعتقد إن إسرائيل تريد توسيع الحرب، لأن من يريد توسيع الحرب؛ لا يطلق الإنذارات. وأضاف أن كل جهة تحاول الحفاظ على نفسها، وتنجو من قد ينعكس عليها، من الحرب الجارية في غزة. وأوضح أن اليوم نرى أهالي غزة بمفردهم، لأن كل الذين يقولون إنهم يدعمونهم لم يفعلوا لهم شيئاً حقيقياً، مثل الحوثيين، مؤكداً أن ما يحدث في البحر الأحمر لا يغير شيئاً من الحرب الدموية الجارية في غزة، متهوحاً بأن معظم استيراد إسرائيل يأتي عبر البحر المتوسط.

ولفت إلى أن المتضرر مما يحدث من الحوثيين لاستهداف السفن التجارية، هي الدول العربية المطلة على البحر الأحمر وليس إسرائيل، وأشار إلى أن إيران قد تضحي بأي ميليشيات تابعة لها أو قيادات تابعة للحرس الثوري في المنطقة في سبيل تحقيق أهدافها، لا سيما أن المرشد المؤسس للجمهورية الإيرانية قال إن من أوجب الواجبات حفظ النظام الإيراني، وبالتالي "النظام أولاً مهما كانت الخسائر"، مستدلاً بأنه لم يحدث شيئاً من إيران بعد مقتل قاسم سليماني.

أبرز تصريحات عمرو أديب:

مصر ليست دولة صناعية أو زراعية لكنها دولة سياحية.