

الحياة اليوم - لبنى عسل - حلقة الأحد 02-07-2023



مضامين الفقرة الأولى: ثورة 30 يونيو

قال النائب طارق الخولي، وكيل لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، إن اختلاف القوى السياسية مع جماعة الإخوان الإرهابية خلال فترة حكمهم، لم يكن سياسياً ولكن اختلافاً على قاعدة وطنية لا تؤمن بفكرة الوطن. وأضاف أن أعضاء جماعة الإخوان في الخارج، يحاولون الترويج إلى أن ما حدث في 30 يونيو بدافع الخلاف أو التنافس السياسي والوصول إلى السلطة، لافتاً إلى أن هذه المحاولات تزوير وتلفيق مستمر من جانبهم وهو شيء معتاد عليه منهم وليس بالجديد، وذكرت أن جماعة الإخوان قالت إما أن نحكم مصر أو نحرق مصر وهذا هو لب المسألة. واستدل بكلمة مرشد الإخوان مهدي عاكف، عندما قال: "طز في مصر"، كما ذكر بمشهد اعتصام رابعة يرفعون علم الجماعة ويجلسون على علم مصر، والصدمة التي عاشها المصريين أنهم اكتشفوا أن الإخوان هم أبعد الناس عن الدين.

واستعرض بعض الممارسات الإرهابية التي وقعت من جماعة الإخوان، ومنها حصار مدينة الإنتاج الإعلامي ومحاولات الاعتداء على الإعلاميين وعدد من الشخصيات العامة، وكذلك حصار المحكمة الدستورية العليا ومحاولات إرهاب رجال القضاء، بجانب الاعتداء على المتظاهرين في محيط قصر الاتحادية.

وأشار إلى أن جماعة الإخوان كانت تسعى إلى عمل ميليشيات موازية لقوات الأمن والجيش، ومحاولات استغلال الوقت لبناء هذه الميليشيات لتستطيع إبقاء جماعة الإخوان في الحكم، منوهاً بأن هذه الممارسات الفاشية كانت صعبة للغاية، وفي الأيام الأولى من ثورة 30 يونيو أحرق الإخوان حوالي 70 كنيسة. ولفت إلى أنه لا بد من تذكر الدروس المستفادة من هذه الفترة وأبرزها نعمة الوطن التي لا يضاهاها أي شيء، إلى جانب كل من ضحوا بأرواحهم من أجل الحفاظ على الوطن من رجال الجيش والشرطة.

وأشار إلى ضرورة تذكير الأجيال الصاعدة بما كانت عليه مصر قبل ثورة 30 يونيو، ولهذا الاحتفال بذكرى فرصة عظيمة للتذكير كل عام. وشدد على ضرورة تذكر ما فعله شهداء الجيش والشرطة من أجل حماية الدولة المصرية من حكم الإخوان الغاشم، حيث حما هؤلاء الرجال الأبطال بأرواحهم مصر من مخططات تلك الجماعة.

وأضاف أن مصر في أثناء حكم جماعة الإخوان الإرهابية كانت أرضاً خصبة لنشوب الحروب والصراعات وانتشار الفتن، لأن هذه الجماعة كانت تسير وفق سياسة التكفير لكل من كان يخالفهم في الرأي، وهذا كان مؤشراً قوياً إلى الحروب الداخلية القادمة. وأشار إلى أن جماعة الإخوان حرصت على ارتداء ثوب اللطف والرحمة والدين، إضافة إلى ظهور نواياها الحقيقية في بيع أراضي الوطن وتشويه الهوية المصرية الوطنية.

وأشار إلى أنه على مستوى العلاقات الخارجية فإن العالم ينظر لما وصلت إليه مصر على أنه معجزة، من علاقات مفقودة إلى رئاسة الاتحاد الإفريقي وعلاقات مع جميع الدول رغم محاولات التشويه الإخوانية ومحاولات عزل مصر عن العالم. وأكد أن العالم ينظر لمصر على أنها كان لها دور كبير في مكافحة الإرهاب والهجرة غير الشرعية، ولها دور كبير في حفظ السلام الإقليمي، بجانب الإصلاحات الداخلية والمشروعات التي تقيمها مصر.

مضامين الفقرة الثانية: الأوضاع الفرنسية

تحدث الدكتور أحمد يوسف الكاتب والمفكر السياسي من فرنسا، عن أحداث الشغب التي تجري حالياً. وعزا أسباب الأحداث في فرنسا للتراكم وعدم فهم وعداء شباب الضواحي الذين هم شباب فرنسيون لكن أصولهم إفريقية وعربية. وأضاف أن العداوة مع مؤسسات الشرطة زاد خلال الـ 20 سنة الأخيرة، وانفجر مع مقتل الشاب نائل، موضحاً أن الأحداث تشهد عنفاً شديداً لأن أغلبهم من الشباب. وأشار إلى أنه حدث اليوم نوع من الانحسار لأعمال العنف، وحسب المعلومات الأخيرة فإن الرئيس ماكرون سيستقبل والدة الشاب نائل وجدته، وربما ينتهي الأمر على ذلك. وأوضح أن الجيل الحالي من الشباب محمل بأسلحة فتاكة وهي أسلحة الإنترنت وتكنولوجيا المعلومات والدكاء الاصطناعي ويستخدمون ذلك بشكل واسع النطاق، لذلك تخطوا الشرطة الفرنسية بمراحل، مؤكداً أنه لن تجدي المعالجات الأمنية وحدها، وإنما يجب أن تكون معالجة اجتماعية أيضاً.

وأشار إلى أن مشكلة هذا الجيل بدأت من أبائهم وأمهاتهم، لأنهم قادمون من دول محملة بكرهية المحتل الفرنسي لبلادهم، مضيفاً أن صحفي فرنسي أطلق على هذه الأحداث اسم "كرنفال الغضب"، لافتاً إلى أنها ليست المرة الأولى التي تحدث فيها مثل هذه الاحتجاجات. وأضاف أن الرئيس الفرنسي أجّل زيارته إلى ألمانيا، وحدث أن ألغى ماكرون زيارة رئيس الوزراء البريطاني إلى فرنسا بسبب أحداث مماثلة، مؤكداً أنه ليس من مصلحة فرنسا ما يحدث لأن باريس تعتمد على عوائد السياحة، ودخل 80 مليون سائح إلى فرنسا رغم الاحتجاجات هذا العام.

مضامين الفقرة الثالثة: صفقات النادي الأهلي

قال أحمد درويش، الناقد الرياضي، إن اللاعب حمدي فتحي سافر إلى قطر اليوم من أجل الانضمام لنادي قطري، والإعلان الرسمي عن هذا الانضمام متوقف على الكشف الطبي فقط، وحينما يتم الإعلان بشكل رسمي سيأخذ الأهلي كافة حقوقه المالية المتفق عليها مسبقاً، مشيراً إلى أن حمدي فتحي سينضم لنادي قطري بصفقة مالية اقتربت من 3 ملايين دولار و250 ألف دولار رسمياً، وانتهت الصفقة بقيمة 400 ألف دولار امتيازات للنادي الأهلي المرتبطة بالمشاركة وعدد الأهداف.

وأكد أن حسين الشحات عُرض عليه أكثر من 45 مليوناً من أجل الاحتراف في الخارج، ولكن قرر حسين الشحات البقاء في النادي الأهلي.

وأضاف أن كابتن محمد الشناوي تلقى عرضاً كبيراً، ويعادل هذا العرض أربعة أضعاف ما يتلقاه محمد الشناوي من الأهلي، قائلاً إن الأهلي اتفق مع محمد الشناوي أن ينتظر لآخر العام، والأهلي لم يمانع في احتراف الشناوي هذا العام بشرط الحصول على المبلغ الذي يليق بكيان الشناوي والنادي الأهلي، كما أن الأهلي لن يفرط في الشناوي بأقل من 5 ملايين دولار.

مضامين الفقرة الرابعة: بطولة أوكرانيا لكمال الأجسام

قال الكابتن أحمد أبو العزم، صاحب لقب بطولة أوكرانيا لكمال الأجسام، إنه حصل على الميدالية الذهبية في منافسات الرجال بأوكرانيا لكمال الأجسام بالرغم من تدني الأوضاع في الدولة. وأكد أنه يعيش في أوكرانيا منذ 14 عاماً، ويمارس الرياضة منذ أكثر من 20 عاماً، ولهذا كان حريصاً كل الحرص على المشاركة في بطولة أوكرانيا وإحراز اللقب. وتابع أنه بعد تعب كبير استطاع حصد لقب بطولة أوكرانيا لكمال الأجسام بالرغم من سوء الأوضاع المعيشية في أوكرانيا بسبب الحرب، ولهذا استطاع تحقيق اللقب بالرغم من تدني الأوضاع المعيشية في أوكرانيا. وذكر أنه جرى تجهيزه رياضياً بشكل قوي بالرغم من الأجواء الصعبة، حيث كان ينزل ليلاً في أماكن تحت الأرض بسبب القصف الروسي في الساعات المتأخرة من الليل، وبالرغم من هذه الظروف إلا أنه كان حريصاً على الذهاب باستمرار للتمرين، والمحافظة على غذائه وجسده، وبفضل هذا الالتزام تمكن من الفوز بالذهبية.

مضامين الفقرة الخامسة: أفلام العيد

تحدث طارق الشناوي، الناقد الفني، عن أفلام العيد، ورأى أن فيلم «تاج»، بطولة الفنانة تامر حسني، ومن إخراج سارة توفيق، يفتح آفاقه لأفكار أخرى، مؤكداً أنه فنان موهوب. وأضاف أنه من أكثر المطربين الذين لديهم مشروع سينمائي بعد عبد الحليم حافظ، ولديه إصرار على تقديم فيلم كل عام، مؤكداً أن هذه الأفلام تكون من إنتاجه لأنها تجلب إيرادات كثيرة له بسبب النجاح الذي تحقّقه. وذكر أن فكرة السوبر هيرو، تناولته أفلاماً أجنبية عديدة، وكان لا بد من وجود إبداع بشكل أكبر من الناحية الحرفية، والبدء من حيث ما انتهى إليه الآخرون، قائلاً إنه فنان موهوب وحريص على وجود

مشروع سينمائي موازٍ له كمطرب ولديه حضور وخفة ظل إلى جانب قدرته وإجادته للتمثيل.

وكشف عن رأيه في فيلم بيت الروبي، حيث أكد أنه يحسب لكريم عبد العزيز، مشاركته لنجوم لها طلة واعدة، مثل كريم محمود عبد العزيز. وأضاف أن من الصعب أن نقول إن فيلم حصل على أعلى إيرادات في تاريخ السينما، مشدداً على ضرورة وضع فارق العملة في الأسعار. وأردف أن الفيلم بُذل فيه جهد إبداعي من المخرج بيتر ميمي، مؤكداً أن الفيلم فيه قضية تمس الجميع وهي أن حياتنا الشخصية أصبحت عامة، مبيناً أن الفيلم قدم شخصيات مبتعدة في مكان بعيد بشخصيات متعلقة بها، وفجأة حياتها تصبح على الملأ، وأغلب الشخصيات في الفيلم تعاني.

ورأى أن فكرة فيلم البعبع للفنان أمير كرارة نظرياً جيدة في تقديم الأكشن بمزحة كوميدية، مبيناً أن أمير كرارة قرر أن يقفز في منطقة أخرى. وأضاف أنه ينبغي في الكوميديا يكون لدى الفنان روح كوميدية أو مخرج يستطيع أن يظهر تلك الروح ولكن مع الأسف ياسمين صبري في فيلم البعبع ليس لديها القدرة على الأداء الكوميدي وتفقد للأداء الكوميدي.