مؤشر

أخبار مصر

رسم بياني يوضح أهم المواضيع مناقشة في تقريرنا عن يوم . الجمعة 16 يونيو 2023

عضو شعبة القصابين: زيادة 3 أضعاف في أسعار الأضاحي لهذا العام

(اقتصادي . جريدة الشروق)

قال سعيد زغلول عضو شعبة القصابين بالغرفة التجارية بمحافظة الجيزة، إن أسعار الأضاحي لهذا العام زادت بقيمة ثلاثة أضعاف عن العام الماضي.

وخلال مداخلة هاتفية مع برنامج «المصري أفندي» الذي يُقدمه الإعلامي محمد علي خير، عبر شاشة «المحور»، مساء الجمعة، أرجع «زغلول» هذه الارتفاعات إلى ارتباط الأسعار بسعر الدولار، بجانب تراجع الطلب في الوقت الحالي.

وذكر أنّ ظروف المواطنين - في إشارة إلى تراجع القدرة الشرائية - أحدثت حالة من العزوف عن شراء الأضاحي، على الرغم من أن نحو عشرة أيام تتبقى على حلول عيد الأضحى المبارك.

ولفت إلى أنّ رأس العجول «ذا الحجم المتوسط» يصل إلى نحو 65 ألف جنيه، موضحا أنّ البعض يُقبل على شراء «الخراف»، التي يبلغ متوسط الواحد منها ما بين 12 - 15 ألف جنيه، يتيح نحو 35 كيلوجرام لحوم.

واستبعد أن تقود التعاقدات التي أبرمتها الحكومة لاستيراد لحوم من الخارج، إلى تخفيض في الأسعار، مُفسرًا بذلك بأن المتحكم في سعر الأضاحي يتمثل في الأعلاف والعملة (الدولار).

وأفاد بأن التأثّر بهذين السببين يعود إلى أنّه يتم استيراد رؤوس الماشية من الخارج، والأمر نفسه بخصوص «الأعلاف»، ما يجعل من الدولار عاملا مؤثرا في تلك الحالة.

البنك الدولي: مصر السابع عالميًا في تحويلات العاملين بالخارج عام 2022

(اقتصادي . المصري اليوم)

توقع البنك الدولي في تقرير نشره بعنوان «التحويلات لا تزال قادرة على الصمود لكن تباطؤها أمر وارد»: أن تزيد التحويلات للدول منخفضة ومتوسطة الدخل بنسبة 1.4% إلى 656 مليار دولار في عام 2023، متوقعًا تراجع النشاط الاقتصادي في البلدان المُرسلة للتحويلات، الأمر الذي يحد من فرص العمل والتشغيل وزيادة أجور المغتربين.

وتعليقًا على ذلك، قال ميكال روتكوفسكي، المدير العالمي لقطاع الممارسات العالمية للحماية الاجتماعية والوظائف في البنك الدولي: «تكمل التحويلات المالية ما تقدمه الحكومات من تحويلات نقدية إلى حد كبير، حيث تكون ضرورية للأسر في أوقات الحاجة. ويقود البنك الدولي العمل على جبهتي الدراسات التحليلية والعمليات فيما يتعلق بالهجرة العالمية لتسهيل تدفقات التحويلات وخفض تكاليفها».

وانخفضت تدفقات التحويلات إلى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بنسبة 3.8% إلى 64 مليار دولار في

2022 بعد أن سجّلت معدل نمو قويًا قدره 12.2% في 2021، واشتملت اقتصادات المنطقة التي شهدت زيادات طفيفة في تدفقات التحويلات إليها على بعض بلدان المغرب العربي.

وفي عام 2023، من المتوقع أن تزيد تدفقات التحويلات إلى المنطقة بنسبة 1.7%، وتتباين آفاق المستقبل بين المجموعات الفرعية للبلدان في المنطقة تبعًا لهوية البلدان المضيفة المهيمنة ودرجة التعرض لارتفاع التضخم وتقلبات الأسواق المالية. وبلغ متوسط تكلفة إرسال 200 دولار إلى المنطقة 6.2% في الربع الأخير من عام 2022، منخفضًا من 6.4% قبل عام.

وأشار التقرير إلى انخفاض التحويلات إلى مصر- أكبر متلق للتحويلات في المنطقة، بنسبة 10٪ خلال عام 2022، مع وصولها إلى 28.3 مليار دولار، مقابل 31.5 مليار دولار في عام 2021، وهي أعلى مستوى وصلته تحويلات المصريين بالخارج.

كانت البلدان الخمسة- ذات الدخل المنخفض والمتوسط- التي تلقت أكبر قدر من التحويلات المُسجّلة رسميًا عام 2022 هي الهند (111 مليار دولار) والمكسيك (61 مليار دولار) والصين (51 مليار دولار)، والفلبين (38 مليار دولار) وباكستان (30 مليار دولار)، وسجلت فرنسا (دولة ذات دخل مرتفع) تحويلات للعاملين بالخارج مقدارها 30 مليار دولار، فيما جاءت مصر خلف باكستان بمقدار 28 مليار دولار.

فيما جاءت مصر في المرتبة الأولى أفريقيا، لتأتي خلفها كل من نيجيريا برصيد 20 مليار دولار، والمغرب برصيد 11 مليار دولار، ثم غانا برصيد 4.6 مليار دولار ثم كينيا برصيد 4 مليار دولار خلال عام 2022.

ورغم أن مصر جاءت الأولى عربيًا أيضًا متفوقة على المغرب ولبنان إلا أن البنك الدولي أشار إلى أن دولة لبنان أشد تأثرًا بتحويلات العاملين، نظرًا لأن تلك التحويلات تمثل (36%) من إجمالي ناتجها المحلي و«هو ما يبرز أهمية التحويلات لتمويل عجز الحساب الجاري والموازنة العامة»، وفق البنك الدولي.

في حفل مشواري.. محمد منير: السعودية وطني الأول

(فن . الأهرام)

خلال حفل النجم المصري محمد منير على مسرح بنش مارك بالمملكة العربية السعودية، بدأ الكينج الحفل بأغنية "الليلة ياسمر"، والتي قدمها منير في عام 1981، وهي من كلمات الشاعر فؤاد حديد وألحان نجم الأغنية النوبية "أحمد منيب".

وحرص منير على تقديم الشكر لمنظمي الحفل والجمهور السعودي، قائلا: «مش عشان أنا جيت طيران أو سافرت ابقى روح دولة تانية، لا السعودية وطني الأول، وبشكر كل الجمهور السعودي والتنظيم الرائع للحفل».

ويأتي حفل محمد منير في جدة تحت عنوان "مشواري" وهو بمثابة احتفاء مصري وعربي، ورد الجميل لصوت استثنائي مر في تاريخ موسيقانا المصرية والعربية.

ومن المقرر أن يقدم الكينج محمد منير خلال الحفل نُخبة من أبرز أعماله الفنية في رحلته التي امتدت لما يقرب من

نصف قرن من العطاء الفني المتواصل.

مصر للطيران: نقل 5100 حاجًا على متن 17 رحلة جوية يوميًا

(مجتمعي . مصراوي)

تقلع 17 رحلة جوية علي مدار الـ 24 ساعة لنقل 5100 حاجاً من حجاج بعثة وزارة الداخلية ووزارة الصحة ووزارة السياحة والأثار وحجاج قرعة القاهرة والشرقية وبورسعيد والترانزيت وحجاج دولة فلسطين وحج أجانب وتأشيرات العمل
وقالت مصادر مطلعة بشركة مصر للطيران: "تتضمن رحلات اليوم 10 رحلات جوية من مطار القاهرة الدولي الي مطار جدة ، و7 رحلات جوية من مطار القاهرة الدولي إلى مطار المدينة المنورة".

من جانبه أكد المهندس يحيي زكريا رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران ، أن الشركة بدأت تكثيف الجسر الجوي لنقل 45 ألف حجاج علي 185 رحلة جوية هذا العام ما بين منتظمة وغير منتظمة الي جدة والمدينة المنورة وذلك في مرحلة الذهاب والتي تنتهي يوم 22 يونيو الجاري .

السيسي عن الطرق والمحاور الجديدة: لتغيير حياة الناس للأفضل

(سياسي . مصراوي)

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي ، أن الطرق الجديدة والمحاور والكباري التي نعمل على إنشائها تهدف إلى تحقيق أقصي درجات من الإنسيابية في حركة المرور وتسهيل حركة المواطنين داخل القاهرة الكبري والمحافظات.

جاء ذلك خلال الجولة التي قام بها الرئيس السيسي، اليوم الجمعة، لأعمال تطوير عدد من الطرق والمحاور بالقاهرة الكبرى ومن بينها: محور المستشار عبد المجيد محمود بطول 7 كيلو متر، وهو المحور الموازي لشارع 9 بالمقطم.

وتابع الرئيس السيسي كذلك، أعمال تنفيذ كبري طه حسين، الرابط بين محور ياسر رزق بمناطق المقطم والمعادي بمحور الحضارات، ومنه إلى مناطق وسط البلد وكورنيش النيل، فيما يعد كوبري طه حسين من الأعمال الهندسية الفريدة، إذ يبلغ ارتفاع الأعمدة، 50 مترا ما أدي إلى استخدام أوناش خاصة، بحمولة تصل إلى 850 طنا.

وأشاد الرئيس السيسي بهذا العمل العظيم والكبير، وبمجموعة المحاور الكبيرة التي تعمل على تحقيق أقصي درجات الإنسيابية في حركة المرور وتسهيل حركة المواطنين داخل القاهرة الكبري والمحافظات، مؤكدا أن إطلاق اسم الدكتور طه حسين على الكوبري تأتي تقديرا لقامات وعظماء مصر، إضافة لوجود مقبرته أسفل الكوبري.

وأضاف أن تلك المحاور والكباري التى نعمل على إنشائها تهدف إلى تغيير حياة الناس للأفضل، مقدما الشكر لكافة العاملين والقائمين على العمل خلال أيام العطلات الرسمية لإنجاز العمل في أسرع وقت ممكن مما يعود

بالنفع على كافة المواطنين.

وتابع، الرئيس السيسي أن أكثر شء يرضي االله عز وجل جل ما تقومون به من عمل ليسعد المواطنين.

واستكمالا لأعمال تسهيل الحركة بمناطق كورنيش النيل، منطقة أثر النبيء تفقد الرئيس عبد الفتاح السيسي أيضا أعمال تطوير شبكة الطرق وانشاء كباري لتحرير الحركة المرورية، فيما مر الرئيس على مناطق جنوب القاهرة بامتداد محور حسب االله الكفراوي الذى يربط مناطق زهراء المعادي بكورنيش النيل وصولا لطريق أسوان.

تقرير معهد رويترز للصحافة عن الأخبار الرقمية واتجاهات الجمهور على منصات التواصل

(دراسات . مؤشر)

أظهر تقرير معهد رويترز لدراسات الصحافة السنوي عن الأخبار الرقمية أن 22% فقط من الجمهور يحصل على الأخبار في البداية من موقع إلكتروني على الإنترنت أو تطبيق بتراجع 10 نقاط منذ عام 2018، بينما تفضل الفئات العمرية الأصغر سنا الاطلاع على الأخبار من خلال وسائل التواصل الاجتماعي أو بالبحث أو تطبيقات تجميع الأخبار.

وأضاف التقرير -الذي صدر أول أمس الثلاثاء- أن الجمهور يولي اهتماما أكبر لمشاهير ومؤثرين وشخصيات معروفة على وسائل التواصل مقارنة بالصحافيين، وقال غالبية مستخدمي تيك توك وسناب تشات وإنستغرام إنهم يعيرون اهتماما أكبر للمؤثرين كمصدر معلومات. في المقابل، يحتفظ الصحافيون بالدور الأبرز على فيسبوك وتويتر، الشبكتين الأقل شعبية بين الشبان.

وأوضح معهد رويترز لدراسات الصحافة -في التقرير- أن تيك توك هو الأسرع نموا بين وسائل التواصل، إذ يستخدمه 20% ممن ينتمون للفئة العمرية بين 18 إلى 24 عاما للأخبار بزيادة قدرها 5 نقاط مئوية عن العام الماضي.

وأبدى أقل من نصف المشاركين في المسح اهتماما بالأخبار من الأساس بانخفاض حاد عن 6 من كل 10 عام 2017.

وفي التقرير، قال راسموس نيلسن مدير المعهد التابع لمؤسسة تومسون رويترز "ليس هناك أساس منطقي لنتوقع أن مواليد الألفية -وقد أصبحوا أكبر عمرا فحسب- سيفضلون فجأة المواقع التقليدية على الإنترنت ناهيك عن وسائل الإعلام عبر البث المرئي والمسموع والمطبوعات".

وارتكز معهد رويترز لدراسات الصحافة في تقريره على مسح عبر الإنترنت شارك فيه حوالي 94 ألف بالغ في 46 بلدا من بينها الولايات المتحدة، وشملت عينة البحث عدة دول حول العالم، ليس بينها البلدان العربية.

وقال أقل من ثلث المشاركين بالمسح إن اختيار قصص إخبارية لهم بناء على ما اطلعوا عليه من قبل هو طريقة جيدة للحصول على الأخبار بانخفاض 6 نقاط عن 2016 عندما طرح المسح هذا السؤال آخر مرة.

ومازال الأفراد يفضلون إلى حد ما أن يتم اختيار الأخبار لهم من خلال الخوارزميات أكثر من أن يختارها لهم رؤساء تحرير أو صحافيون.

وانخفضت الثقة في الأخبار بنقطتين مئويتين العام الماضي، متراجعة عن مكاسب تحققت في الكثير من الدول في ذروة جائحة فيروس كورونا. وفي المتوسط، يقول 40% إنهم يثقون في أغلب الأخبار التي يطلعون عليها أغلب الوقت.

وشهدت الولايات المتحدة زيادة بلغت 6 نقاط مئوية في الثقة بالأخبار، لتصل إلى 32% لكنها تظل بين الدول الأكثر انخفاضا في المسح.

ويقول 56% في كل المناطق التي جاء منها مشاركون بالمسح إنهم قلقون من فكرة قدرتهم على التمييز بين الأخبار الحقيقية والزائفة على الإنترنت بزيادة نقطتين مئويتين عن العام الماضي.

وكشف المسح أن 48% يقولون إنهم مهتمون جدا أو بشدة في الوصول إلى الأخبار، بانخفاض من 63% عام 2017.

القراءة والبودكاست

وتناول التقرير تحولات مشاركة الجمهور وتفاعله مع الأخبار، إذ حدث انخفاض كبير بالنسب، وتبين أن 22% فقط من الجمهور يشاركون بشكل نشط مع الأخبار (نشر الأخبار أو التعليق عليها) و31% يتفاعلون عبر قراءة الأخبار ووضع الإعجابات أو إعادة نشرها، بينما لا يتفاعل 47% من الجمهور مع الأخبار مطلقا، بحسب ما نقلت مجلة الصحافة التابعة لمعهد الجزيرة للإعلام.

كما يظهر أن غالبية مستخدمي المنصات الرقمية ما يزالون يفضلون قراءة الأخبار بدلا من مشاهدتها أو الاستماع إليها باعتبار أن القصة الصحافية المكتوبة تجعلهم قادرين على الوصول للمعلومات التي تهمهم بشكل أسرع، وظهر أن البودكاست الإخباري مستمر في الانتشار بين فئات المتعلمين والشباب، لكنهم لا يزالون أقلية. فمن بين نسبة 34% من الجمهور الذي يستمع لبودكاست واحد على الأقل شهريا، فإن 12% فقط منهم يستمعون لبودكاست إخباري. وتعتبر برامج البودكاست الإخبارية المعمّقة الأكثر استهلاكا مع ظهور نمو في استهلاك بودكاست الفيديو.

زمن المؤثرين والمشاهير

واعتبر التقرير أن "الأجيال الأكثر شبابا التي تربت على الشبكات الاجتماعية، غالبا ما تولي المؤثرين أو المشاهير اهتماما أكبر مما توليه للصحافيين، حتى في ما يتعلق بالأخبار".

وذكر واضع التقرير الرئيسي نيك نيومان عدة أمثلة لوكالة الصحافة الفرنسية، مثل الشاب الإنجليزي مات ويلاند الذي يعرض مواضيع الساعة ومسائل الحياة اليومية على 2.8 مليون مشترك في حسابه على تطبيق تيك توك.

وقال نيومان إن الأمر قد يتعلق بـ "شخصية مشهورة تتحدث عن مسألة تمت إلى أخبار الساعة" مشيرا إلى الحملة الرقمية التي قام بها لاعب كرة القدم البريطاني ماركوس راشفورد عام 2020 من أجل توزيع وجبات طعام مجانية على أطفال العائلات الفقيرة.

فكلمة "أخبار" بالنسبة لجيل تيك توك لها معنى أوسع بكثير من مفهومها التقليدي المرتبط بالسياسة والعلاقات

الدولية.

تحولات الأخبار

وأوضح معهد رويترز -في دراسة صدرت العام الماضي- أن الأخبار في نظر الشبان "تعني أي جديد في أي قطاع كان، كالرياضة والترفيه وأخبار المشاهير وأحداث الساعة والثقافة والفنون والتكنولوجيا وسواها".

ويعد طغيان المؤثرين أبرز نتيجة لانقلاب ترتيب الأهمية بين شبكات التواصل، حيث باتت المواقع التقليدية مثل فيسبوك تبدو متقادمة وفي تراجع أمام التطبيقات والشبكات القائمة على الفيديو مثل تيك توك، ويوتيوب المملوكة لمجموعة ألفابيت، الشركة الأم للعملاق الأميركي غوغل، وإنستغرام وسناب شات. ويتجه الشبان إلى هذه الفئة الثانية من التطبيقات، حتى لمتابعة الأخبار.

وأفاد 28% فقط من المستطلعين عام 2023 بأنهم يحصلون على معلوماتهم من فيسبوك، مقابل 42% عام 2016.

ويعود ذلك إلى عاملين، أولهما "ابتعاد" فيسبوك عن قطاع الأخبار الذي لم يعد أولوية إستراتيجية لها على ما يبدو، وثانيهما أن الشبكات القائمة على الفيديو "تستأثر بصورة متزايدة باهتمام الأصغر سنا".

وبين هذه الشبكات، فإن تطبيق تيك توك "يشهد أقوى نمو" إذ يستخدمه 20% من الشباب ما بين 18 و24 عاما كمصدر للوصول إلى المعلومات، بزيادة 5% عن العام 2022.

وأظهر التقرير السابق أيضا قلق الناشرين من ظاهرة عدم اهتمام الجمهور بما تنشره وسائل الإعلام بما في ذلك التغطيات الصحافية للأحداث الهامة غير السارة مثل الحرب الروسية على أوكرانيا.

وأبدى عدد من الناشرين اهتماما بالاشتراكات المدفوعة مقابل المحتوى، والحصول على عائدات من شركات التكنولوجيا مقابل الترخيص بنشر المحتوى.

وبصورة عامة، ذكر التقرير أن "اعتمادنا على هذه الوسائط" للوصول إلى الأخبار "يزداد باطراد" بسبب عادات الأجيال الشابة التي ولدت في ظل الشبكات الاجتماعية.

ومن النادر بصورة متزايدة أن يصل المستخدمون مباشرة إلى موقع إخباري، بل يمرون في غالب الأحيان عبر شبكة اجتماعية رغم ما يتضمنه ذلك من مخاطر تضليل إعلامي.

غير أن الصحافية الفلبينية ماريا ريسا -الحائزة جائزة نوبل للسلام عام 2021- انتقدت هذا التقرير الذي يمثل أداة مرجعية لتحليل التحولات بقطاع وسائل الإعلام.

ونقضت ريسا -في تصريحات أوردتها صحيفة ذي غارديان البريطانية- المنهجية المتبعة في التقرير الذي يضع مؤشرا للثقة بوسائل الإعلام لكل بلد على حدة.

ورأت أن هذه المنهجية لا تأخذ بالاعتبار "التضليل الإعلامي" الذي تمارسه الأنظمة السلطوية ضد وسائل الإعلام المستقلة، والذي قد يضر بصورتها برأي المستطلعين.

من يصنع القرار الاقتصادي في مصر؟

(رأي . الجزيرة نت)

في ظل تعثر برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي أبرمته مصر مع صندوق النقد الدولي عام 2016، والاتفاق على برنامج جديد للإصلاح أواخر العام الماضي؛ تعالت المطالبات بتغيير وزراء "المجموعة الاقتصادية" وإفساح المجال لوجوه جديدة، لكن ما تم تغييره إثر ذلك تناول الوزارات الهامشية؛ كالسياحة وقطاع الأعمال العام ومحافظ البنك المركزي، وظل متقلدو الوزارات الاقتصادية المهمة في مناصبهم.

ومع تعثر تنفيذ البرنامج الجديد، عادت المطالبة بتغيير القائمين على إدارة الملف الاقتصادي، وتردد أن هذا كان مطلبا لصندوق النقد، وأن دولا خليجية اشترطت تغيير "المجموعة الاقتصادية" قبل استئناف مساعداتها لمصر، ورشحت الإشاعات أسماء لتولي تلك الوزارات، لكن شيئا لم يحدث.

وهنا يثور السؤال: من صانع القرار الاقتصادي في مصر؟ ففي فترة حكم الرئيس الراحل حسني مبارك كان للجنة السياسات التي رأسها نجله "جمال" دور رئيسي في صنع السياسات الاقتصادية، وشاركه في ذلك رجل الأعمال أحمد عز رئيس لجنة الخطة والموازنة في البرلمان، لكن أحدا لا يستطيع الجزم حاليا بهوية صانع السياسة الاقتصادية، لا سيما أن كل رؤساء الوزراء الذين تولوا في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي كانوا من المهندسين؛ بداية بإبراهيم محلب القادم من مجال المقاولات، وشريف إسماعيل القادم من مجال البترول، ومصطفى مدبولي القادم من مجال التخطيط العمراني، كما أن منصب نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية الذي ظهر في عهد الرئيس الراحل أنور السادات قد اختفى.

دور اللجنة الوزارية الاقتصادية

ومنذ عهد الرئيس مبارك وحتى الآن، كانت مسؤولية وضع التوجهات الاقتصادية من مسؤولية لجنة تضم وزراء المجموعة الاقتصادية، واختلف عدد أعضائها في الفترات المختلفة، وإن ظلت رئاستها لرئيس الوزراء، ابتداء من عام 2012 (مع الدكتور هشام قنديل) وحتى الآن.

في عهد الدكتور هشام قنديل تكونت اللجنة من 5 أعضاء، هم: محافظ البنك المركزي، ووزراء: التخطيط، والمالية، والاستثمار، والصناعة، والتجارة. وفي عهد الدكتور حازم الببلاوي زاد العدد إلى 11 وزيرا، بضم وزراء "التعاون الدولي، والزراعة، والإسكان، والبترول، والسياحة، والتموين"، لكن وزارة المهندس إبراهيم محلب استبعدت من عضوية اللجنة عام 2014 وزراء الاستثمار، والتعاون الدولي والسياحة والزراعة والإسكان ليتراجع العدد إلى 6 وزراء.

وفي عام 2015، قام المهندس شريف إسماعيل برفع العدد إلى 9 أعضاء، معيدا وزراء السياحة والاستثمار والتعاون الدولي، لكنه أعاد تشكيل اللجنة بعد عام واحد لتصبح من 7 أعضاء، مستبعدا وزيري البترول والتموين، وتردد في ذلك الوقت أن القرار جاء استجابة لطلب وزيرة التخطيط النافذة "هالة السعيد" ليجعلها أقدم وزيرة باللجنة الوزارية الاقتصادية، واستمر ذلك الوضع عامين في عهد المهندس مصطفى مدبولي ، قبل أن يعيد الوزيرين إلى عضوية اللجنة خلال العام الحالي، وسمح مدبولي أيضا لرئيس هيئة الاستثمار ورئيس البورصة بحضور اجتماعات اللجنة منذ عام 2020.

وزير المالية أم وزيرة التخطيط؟

وفي ظل وجود رئيس للوزراء قادم من خارج الملعب الاقتصادي، يثور التساؤل حول: من الوزير الأكثر تأثيرا في مجريات عمل اللجنة الوزارية الاقتصادية؟

يرى البعض أن وزير المالية الدكتور محمد معيط هو الأكثر تأثيرا، حيث تنص قرارات تكوين اللجنة منذ عهد هشام قنديل وحتى مصطفى مدبولي على أنه "مقرر للجنة"، ثم أضيفت له مسؤولية المتحدث باسمها في التعديلات الأخيرة، وإن كان لم يمارس فعليا هذا الدور، كما أنه يجمع بين الوزارة ورئاسة هيئة التأمين الصحي الشامل.

إلا أن غالبية ترى أن الأكثر تأثيرا هي وزيرة التخطيط هالة السعيد، بما لها من نفوذ لدى مؤسسة الرئاسة، وهو ما يظهر في كثرة صحبتها للرئيس في جولاته الخارجية، والمكان المميز بالقرب منه في اللقاءات العامة، وكثرة مناصبها؛ فهي تتولى إلى جانب وزارة التخطيط رئاسة صندوق مصر السيادي ورئاسة بنك الاستثمار القومي ومعهد التخطيط القومي، ومحافظ مصر لدى مجموعة البنك الإسلامي للتنمية، إلى جانب إشرافها على جهاز الإحصاء، وملف رؤية مصر عام 2030.

ويبرهن هؤلاء على رأيهم أنها كانت سببا في إبعاد سحر نصر من موقعها كوزيرة للتعاون الدولي والاستثمار عام 2019، وإعادة تشكيل اللجنة الوزارية الاقتصادية لتضمن لها الأقدمية والتأثير، كما كان الإبعاد مصير وزراء آخرين -من خارج اللجنة الاقتصادية- اختلفوا معها، مثل وزير التنمية المحلية السابق اللواء أبو بكر الجندي الذي فقد منصبه بعد 5 أشهر من توليه.

والواقع أن الأقدمية التي تحظى بها الوزيرة لا تستند إلى خبرات متراكمة في مجال التخطيط، فإذا كان العرف قد جرى منذ عهد الرئيس الأسبق جمال عبد الناصر بأن يتولى وزارة التخطيط أحد خبراء معهد التخطيط القومي، فإن الوزيرة الحالية لم تكن لها صلة بهذا المجال، فأوراقها البحثية محصورة في المجال المصرفي، كما لم تكن من المشاركين في منتديات معهد التخطيط القومي، سواء بأوراق بحثية أو بمجرد الحضور.

وقد يتوقع البعض أن جهات أخرى تسهم في صنع القرار الاقتصادي، مثل المركز المصري للدراسات الاقتصادية الممول من المعونة الأميركية، أو معهد التخطيط القومي، أو المراكز البحثية المتخصصة في الجامعات، لكن الواقع أن هناك تحجيما لدور تلك الجهات البحثية ولو على مستوى عقد الندوات العامة، وقد رأينا كيف أن مشروعات قومية كبرى -مثل تفريعة قناة السويس، والعاصمة الإدارية الجديدة، وغيرهما- لم تعرض على تلك الجهات قبل أو بعد تنفيذها.

الرئيس صانع القرار الاقتصادي

لكن آخرين يرون أن صانع القرار الاقتصادي ليس رئيس الوزراء بخلفيته غير الاقتصادية، ولا وزير المالية بصفته مقرر اللجنة، ولا وزيرة التخطيط بما لها من وضع تمييزي في الحضور العام، بل صانع القرار الاقتصادي الحقيقي هو رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسي، ودليل ذلك انفرادد بالحديث في اللقاءات العامة عن مختلف تفاصيل الملف الاقتصادي، ولقاءاته مع رؤساء الشركات الدولية، ومع مديرة صندوق النقد الدولي، وزياراته للمواقع الإنتاجية، وقوله للحضور في ختام المؤتمر الاقتصادي في أكتوبر/تشرين الأول الماضي إن ما خلصوا إليه من توصيات يتوصل إليه طالب السنة الأولى في كلية التجارة.

هذا الرأي يؤكده رئيس الوزراء نفسه حين ينسب كل قرار أو إنجاز إلى توجيهات رئيس الجمهورية، وموافقته على أي اقتراح يبديه الرئيس في محفل عام، وقد بدا هذا التدخل الواسع للرئيس في الشأن الاقتصادي منذ كان وزيرا للدفاع بعد 2013، إذ قابل رئيس إحدى الشركات الإماراتية للاتفاق على بناء مليون وحدة سكنية، ثم أعلن مشروعات ضخمة لم تكن مدرجة في الخطة مثل "تفريعة قناة السويس، ومشروعات إنتاج الكهرباء، والعاصمة الإدارية، ومدينة العلمين الجديدة، وغيرها".

الرئيس وحده أيضا هو الذي يخرج للجمهور للحديث عن الأحوال الاقتصادية، بينما غاب محافظ البنك المركزي عن طمأنة الناس بشأن مستقبل الجنيه المصري، في ظل استمرار السوق السوداء أكثر من عام وربع العام، وصعوبة توقع استقرار سعر الصرف في المستقبل المنظور، رغم أهمية ذلك لرجال الأعمال والصناعة.

وبالمثل، غاب وزير المالية عن تفسير تراجع أسعار غالبية طروحات السندات المصرية في الخارج إلى نحو نصف قيمة طرحها، وهو ما يحول دون إمكانية طرح سندات جديدة، وغاب وزير البترول عن تفسير تراجع كميات وأسعار تصدير الغاز الطبيعي؛ مما أسهم في انخفاض قيمة الصادرات المصرية في الربع الأول من العام الحالي بنسبة 22% عن الربع نفسه من العام الماضي.

ولهذا لا يتوقع أصحاب ذلك الرأي تغييرا قريبا في أعضاء اللجنة الوزارية الاقتصادية، لأن المشكلة الاقتصادية الحالية -حسب رئيس الدولة- راجعة إلى عوامل خارجية تتمثل في آثار كورونا، والحرب الروسية الأوكرانية، وليست بسبب قصور داخلي!

"إماجين إيدتير" أداة جديدة لتحرير الصور من "جوجل"

(تكنولوجيا . الجزيرة نت)

أعلنت شركة "غوغل" (Google) عن أداة جديدة لتحرير الصور أطلقت عليها اسم "إماجين إيدتير" (Imagen Editor)، تتيح للمستخدمين إجراء تعديلات على معينة الصور استنادا الأوامر النصية التي يكتبها المستخدم.

وقد صممت الشركة أداتها الجديدة لتجعلها سهلة الاستخدام، فكل ما على المستخدم فعله هو رفع الصورة المراد تعديلها، واختيار المنطقة التي يود التعديل عليها داخل الصورة، ثم كتابة التعديلات التي يود إجراءها، لتنفذها الأداة فورا داخل المنطقة المحددة دون التأثير على باقي الصورة.

وتستطيع الأداة تنفيذ العديد من المهام الأخرى مثل مسح العناصر غير المرغوب فيها في الخلفية، وتغيير لون السماء في الصورة، وإضافة عناصر بدقة تتماشى مع طابع الصورة دون إفسادها، وغيرها من المهام المفيدة التي تستغرق حاليا وقتا طويلا وخطوات عديدة لإتمامها بالطرق التقليدية، فضلا عن خبرة واسعة ببرامج تعديل الصور.

وتعتمد أداة "إماجين إيدتير" في عملها على الذكاء الاصطناعي في تحليل الصور والعناصر الموجودة بها، وكذلك في فهم الأوامر النصية التي يكتبها المستخدم.

وستمكن الأداة المستخدمين العاديين الذين لا يملكون أي خبرة في التعامل مع برامج تحرير الصور المتقدمة، من

إجراء تعديلات معقدة في ثوان معدودة.

يذكر أن غوغل أعلنت مؤخرا عن تغييرات جديدة في الواجهة البرمجية الخاصة بتطبيق "ميت" (Meet)، التي تدعم التطبيق بميزة جديدة للحماية بعنوان "أون- ذي-غو" (Go-the-On)، تهدف لتعزيز معايير الحماية في محادثات المستخدمين عبر التطبيق أثناء التنقل، بالإضافة إلى إطلاقها عدة ميزات من بينها مساعد الذكاء الاصطناعي الخاص بها "دويت إيه آي" (AI Duet) في خدمات "غوغل وورك سبيس" (space Work).

وأضافت الشركة أيضا ميزة باسم ممارسة القراءة على تطبيقها "غوغل بلاي بوك" تم تصميمها لمساعدة الأطفال حتى عمر 8 سنوات على تحسين مهاراتهم في المفردات والفهم.

وأيضا أطلقت نسخة تجريبية من خدمة البحث "إس جي إي"، وهي اختصار "سيرش جنريتيف إكسبيرينس" مباشرة البحث نتائج تقديم في الاصطناعي الذكاء تقنيات على تعتمد والتي ،(Search Genrative Experince) إلى المستخدم.

كما أطلقت غوغل النسخة التجريبية الأولى من نظام أندرويد لأجهزة التلفاز (Android TV 14)، والتي توفر من خلالها العديد من المزايا الجديدة، ومنها إمكانية عمل مكالمات فيديو عبر أجهزة التلفاز الذكية.

كما أطلقت 5 ميزات تعمل على تعزيز أمان البيانات المخزنة في خاصية "مدير كلمات المرور" (Password Manager) المعروف سابقا باسم "هانغ أوتس" (Hangouts)، سيحصل على تحديث للذكاء الاصطناعي على النسخة التي تعمل ،للدردشة (Chat) "شات" تطبيق أن أعلنت أنها جانب إلى ،(Chrome) "كروم" الويب متصفح في على الويب.