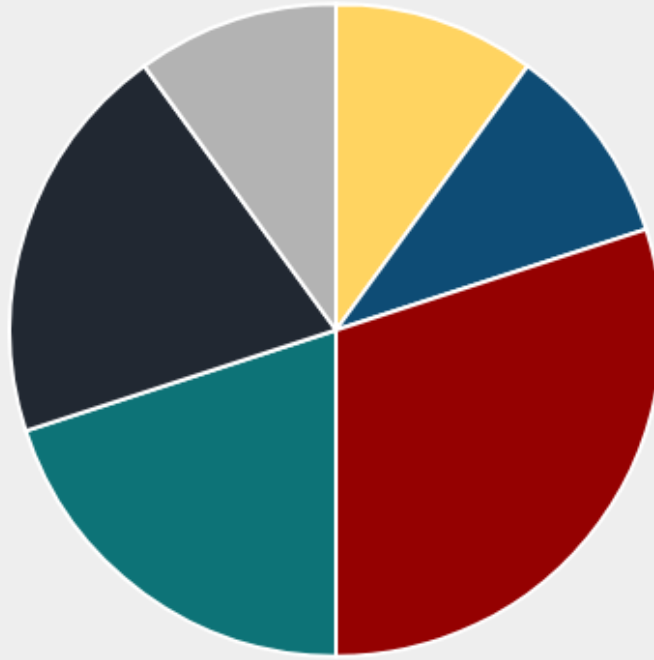


ۋىشەر

اقلیمی ودولیی



رسم بياني يوضح أهم المواضيع مناقشة في تقريرنا عن يوم . الثلاثاء 23 مايو 2023



خلف الحبتور 10.0%

لجنة الانضباط 10.0%

الحوار الوطني 30.0%

اجتماع بنك التنمية الإفريقي 20.0%

سرقة غادة والي لوحات فنان روسي 20.0%

القمة العربية 10.0%

صالة التحرير – عزة مصطفى – حلقة الثلاثاء 23-2023-05

(سياسي . برنامج صالة التحرير)

مضامين الفقرة الأولى: زيارة وزير البترول لأسيوط

كشف المهندس مدحت يوسف، نائب رئيس هيئة البترول الأسبق ، تفاصيل زيارة وزير البترول لمجمع السولار الجديد بمحافظة أسيوط. وقال إن الهدف من زيارة وزير البترول لزيادة القيمة الإنتاجية لمشتقات البترول، كما أن هناك تعظيم لإنتاج مشتقات البترول وصناعتها محلياً. وتابع أن إنشاء مجمع السولار بأسيوط كلف نحو 3 مليار دولار على الدولة، وهذه المعدات جرى تصنيعها محلياً في شركات وطنية مثل «بتروجيت». وأوضح أن مصر بدأت صناعة معدات البترولية منذ بداية السبعينيات، ولكن حدث ركود في الصناعة خلال حقبة معينة، وحالياً يتم إحياء هذه الصناعات، منوهاً بأن صناعة المعدات التي استخدمت في مجمع السولار بأسيوط، وفر نحو 2.9 مليار دولار على الدولة. وأكد أن السولار أعلى منتج في مشتقات البترول، وهو أعلى من أسعار البنزين، ولكن دعم الدولة جعله أرخص من البنزين، كما أن القيمة الإنتاجية لمجمع السولار بأسيوط ستكون نحو 1.6 مليون طن.

مضامين الفقرة الثانية: دعم الأزهر لللاعب مصطفى محمد

كشف عبد المنعم فؤاد، أستاذ العقيدة والفلسفة والمشرف على رواق الجامع الأزهر ، تفاصيل إصدار بيان لدعم اللاعب مصطفى محمد في موقفه ضد المثلية مع فريقه نانت بالدوري الفرنسي. وقال إن الشذوذ مخالف للفطرة السليمة بل يعد مخالفة لكل القيم الأخلاقية. وأضاف أن المثلية مخالفة لطبيعة الحيوانات التي لا تنتمي للإنسانية ولم نجد مثلية بين الحيوانات، مؤكداً أهمية مساندة الشباب الذين يحافظون على قيم بلادهم وأوطانهم لأنهم قدوة لغيرهم من الشباب. وكشف أن بيان الأزهر جاء لدعم الجانب الأخلاقي في كل مكان، ودعم لمصطفى محمد وجرس وإبراهيم وكل إنسان يحافظ على القيم الإنسانية. واستطرد أن المثلية ليست حرية وإنما حرب على البشرية وتستهدف القضاء عليها، مبيهاً أن الشذوذ لا ينتج عنه إنجاب؛ وبالتالي لن تكون هناك أسرة، والعجيب أن هناك من يريد فرض قوانين للشذوذ وإدخاله إلى الملاعب. وحذر من أن هناك محاولة لإقرار "يوم لمكافحة إرهاب المثليين"، لكن الأزهر «لن يقبل هذا ويقف بالمرصاد لكل من يتعدى الخطوط الحمراء». وذكر أن الكنيسة المصرية والغربية لا تقبل هذا التصرف على الإطلاق.

مضامين الفقرة الثالثة: توصيل أب لابنته للامتحانات بالدراجة

كشفت الطالبة الجامعية آية حمدي ، صاحبة فيديو أب يوصل ابنته الجامعية على الدراجة؛ لأداء امتحانات نهاية العام الدراسي الحالي. وقالت إنها في الفرقة الرابعة بكلية التربية جامعة دمنهور، وهذه الأيام الأخيرة لها داخل أورقة الجامعة، ورغبت في توثيق لحظات توصيل والدها للجامعة. وتابعت أنها لم تكن تتصور أن يتنشر الفيديو بهذه الصورة على مواقع التواصل الاجتماعي، وشعرت بالفرحة من التعليقات الإيجابية من الأشخاص، ودعواتهم لوالدها. وأوضحت أن والدها آخر سنة له قبل الخروج للمعاش، وشعرت أن هذا الفيديو وانتشاره بصورة كبيرة، ودعوات الناس له بمثابة «مكافأة» قبل نهاية خدمته للعمل. وقالت إن لديها 4 أخوات فتيات، ووالدها يقوم بوصولهن جميعاً لأداء الامتحانات.

مضامين الفقرة الرابعة: الوضع السياسي

كشف الشاعر جمال بخيت ، تفاصيل الحياة السياسية في مصر إبان فترة حكم الملك فاروق قبل قيام ثورة 1952،

وبعد قيام ثورة 23 يوليو عام 1952. وقال إن مصر كان يوجد بها تيارات سياسية متنوعة ومتعددة أثناء فترة حكم الملك فاروق، وحين جاءت ثورة 1952 ارتأت وقوع مظالم على الشعب المصري كانت مستمرة لمئات السنين. وأضاف أن ثورة 1952 رأت أن الأولوية هي إعادة بعض حقوق الشعب المصري للمواطنين؛ ومنها تطبيق العدالة الاجتماعية وتعليم الفقراء وتوفير الصحة، ووصول المتعلمين لمرحلة التعليم الجامعي، وفي غمرة هذه المكاسب لم يهتم المواطنون بموضوع السياسة. وأوضح أن المجتمع انتشرت به أفكارًا متخلفة على المستويين الديني والاجتماعي؛ الأمر الذي أثر في المواطن الذي يُجرب أطفالًا كثيرة ويأتي بهم للمجتمع دون وعي. ولفت إلى أن هذا المواطن أساسًا ضد الحرية في منزله والمناخ العام، أيضًا، ولا يتقبل فكرة الآخر المختلف دينيًا ومذهبيًا، مشيرًا إلى أن المرتكزات السياسية الأساسية التي يُبنى عليها أي مجتمع غائبة.

مضامين الفقرة الخامسة: الدروس الخصوصية

تحدث الشاعر جمال بخيت ، عن تفاصيل مبادرته 100 مليون وعي من أجل السيطرة على انتشار ظاهرة "سناتر الدروس الخصوصية" خاصة لطلبة الثانوية العامة. وقال إن الأسرة المصرية ترفض أن يذهب ابنها للمدرسة داخل فصل به 30 طالبًا، ولكنهم لا يمانعون ذهابه إلى السنتر الذي تصل به الكثافة إلى 500 طالب. وأكد ضرورة أن يكون هناك ثورة فكرية وإعطاء الفرصة للعلماء والمتخصصين في مصر للحصول على أفضل النتائج المرجوة، موضحة أن البيئة العلمية في مصر طاردة للنماذج الناجحة، ولذلك ينجح المصريون عندما يسافرون إلى الخارج في جميع التخصصات.

مضامين الفقرة السادسة: صناعة الوعي

أشاد الشاعر جمال بخيت ، بضرورة الاهتمام بصناعة الوعي لدى المواطنين كونها تحافظ على الشخص من الانجرار خلف الأفكار المتطرفة، والإيمان بها. وقال إن احترام المرأة ثقافة، واحترام المواطن للآخر ثقافة، لافتًا إلى أن فكرة بناء المواطن ليست مهمة وزارة الثقافة. وأضاف أن صناعة الوعي المجتمعي بمثابة أمن قومي؛ مؤكدًا أن الأفراد الذين تحولوا إلى إرهابيين كان السبب في سلوكهم هذا الاتجاه هو الجهل والتخلف. وتابع أن الرسول صلّ الله عليه وسلم قال «أنتم أعلم بشؤون دنياكم»؛ في إشارة للتفرقة بين شؤون الدين والدنيا؛ مستشهدًا بموقعة بدر التي انتصر فيها المسلمون على اليهود. وأوضح أنه من السهل على أي عالم أن يجيب على أي سؤال يوجه إليه بأنه لا يعلم إجابته؛ وهو على عكس ما يقوم به رجال الدين؛ الذين يقدمون إجابات غير صحيحة في بعض الأمور. وذكر أن الشعب المصري مستهلك، لذلك الإيرادات أعلى من الصادرات، وبالتالي ينبغي علينا تغيير عقليتنا وتكون صادراتنا أعلى، من أجل التخلص من الأزمة الاقتصادية.

التاسعة - يوسف الحسيني - حلقة الثلاثاء 23-05-2023

(سياسي . برنامج التاسعة)

مضامين الفقرة الأولى: اجتماع بنك التنمية الإفريقي

قال الإعلامي يوسف الحسيني إن الرئيس عبد الفتاح السيسي خلال الاجتماعات السنوية لبنك التنمية الإفريقي، وجه دعوة إلى مؤسسات التمويل الدولية متعددة الأطراف بضرورة إعادة النظر في المعايير والشروط التي تؤهل

الدول للحصول على تمويل ميسرة خاصة بالدول منخفضة ومتوسطة الدخل. ولفت إلى أن الدول منخفضة ومتوسطة الدخل لها وضع خاص في ضوء ارتفاع كل من أعباء خدمة الدين وتكلفة الاقتراض، وما لذلك من انعكاسات سلبية على موازنات هذه الدول. وأردف، أن التقديرات تشير إلى أن المخاطر المرتبط بالجفاف فقط بدول القارة أدت إلى خسائر تجاوزت قيمتها 70 مليار دولار، فضلًا عن تسببها في خفض نمو الإنتاجية الزراعية بالقارة بنحو 34%، لافتًا إلى أن الاحتياجات التمويلية لمواجهة الانعكاسات السلبية للتغيرات المناخية في إفريقيا تقدر بنحو 3 تريليون دولار حتى عام 2030.

وقالت الدكتورة سالي فريد، أستاذ الاقتصاد ورئيس قسم السياسة والاقتصاد بكلية الدراسات الأفريقية العليا بجامعة القاهرة، إن الدول الأفريقية تمثل أولوية أولى، ومعها مصر أيضًا باعتبارها جزء من القارة، كما يأتي تحقيق التنمية في أولى اهتماماتها. وأضافت أن تحقيق التنمية ليس فقط في مصر وإنما في جميع الدول الأفريقية، لافتة إلى أن الدول الأفريقية جميعًا شركاء في التنمية سوف يوصل هذه التنمية للقمة. وذكرت أن تصريحات الرئيس عبد الفتاح السيسي، خلال اجتماع بنك التنمية الإفريقي، بأن إفريقيا تحتاج إلى 200 مليار دولار سنويًا لتحقيق التنمية المستدامة، تؤكد أن الرئيس يعتبر أهم متحدٍ عن القارة الأفريقية، حيث لا يخلو محفل على المستوى الإقليمي أو الدولي إلا ويعرض مشاكل القارة وكأنه يحملها على كتفيه. وأشارت إلى أن الدول الأفريقية بدأت ترتب أوضاعها من الداخل، وكان هذا في شكل خطة تنمية إفريقيا 2063، ومدى اتساقها مع رؤية مصر، حيث تحاول إفريقيا أن ترى أن التنمية هي أولوية أولى، وأن هذا لن يتحقق إلا من خلال موارد ذاتية للقارة، فالاعتماد على الموارد الأجنبية هي مرحلة لكنها يجب أن تكون مرحلة مؤقتة.

مضامين الفقرة الثانية: استخدام القمح للحيوانات

قال مجدي الخضر، وكيل وزارة التموين في البحيرة، إن بعض الأشخاص يستخدمون القمح المصري كغذاء للحيوانات والأسماك، مشيرًا إلى أنه جرى شن حملات بالتنسيق مع مديرية أمن البحيرة، على المزارع السمكية، وتم ضبط كميات كبيرة في تلك المزارع تستخدم كعلف للأسماك. وأضاف أنه استهدفنا بعض الأماكن التي تستخدم القمح الذي يُخلط بالخاللة لاستخدامه كعلف للحيوانات، خلال اليومين الماضيين تم ضبط ما يقرب من 400 طن تستخدم علف للماشية والأسماك. وأوضح أنه حُرر محاضر للمخالفين وعُرض الأمر على النيابة، التي أمرت بمصادرة الكميات متابعًا: "ضبطنا عربيات وتريلات كبيرة كانت محملة بالقمح إلى مرسى مطروح تستخدم كعلف"، قائلًا إن العربيات تُصادر والمتهم يخرج بكفالة وتتحول إلى قضية جنائية.

مضامين الفقرة الثالثة: البنكرياس الصناعي

تحدث الدكتور أسامة حمدي، أستاذ أمراض الباطنة بجامعة هارفارد الأمريكية، عن تفاصيل موافقة هيئة الغذاء والدواء الأمريكية على جهاز بنكرياس صناعي. وقال إن البنكرياس الصناعي يقوم بنفس دور البنكرياس الطبيعي في مستويات ضبط السكر في الدم. وأضاف أن الجهاز لديه القدرة على قياس السكر ويعطي هذه المعلومات لمضخة الأنسولين التي فيها لوغاريتمات لضبط نسبة السكر في الدم وتنزله إلى نسبة السكر الذي يريده المريض. وتابع أن هذا الجهاز يضخ الأنسولين بدلًا من قياس المريض للسكر لمعرفة حجم الجرعة. وأشار إلى أن هذا الجهاز في الوقت الحالي سعره مرتفع ومكلف، ولكن في المستقبل أسعارها ستكون أقل كثيرًا.

مضامين الفقرة الرابعة: فوز فتاة ذهبية العالم في المصارعة

أعربت سمر حمزة، المصارعة المصرية الفائزة بالمركز الأول على مستوى العالم، وحصلت على ذهبيتي إفريقيا في اللعبة، عن أمنياتها أن ترفع علم مصر دائمًا وترفع اسم مصر عاليًا بحصولها على الميداليات الذهبية في مختلف

البطولات. وقالت إنها دخلت لعبة المصارعة بالصدفة، حينما كانت تشاهد الأولمبياد، وأعجبت باللعبة فقررت أن تلعبها. وأضافت: "في البداية كان الموضوع صعب للغاية، لأن المنافسة في مصر كانت نادرة، وكان من الصعب أن تشارك بنت تلعب المصارعة في مسابقات دولية، فكانت نهاية البطولات على مستوى إفريقيا فقط". وتابعت: "البعض كان يرى أنه من المستحيل أن تخوض فتاة اللعبة وتحقق الميدالية الذهبية، ولكنني والله الحمد وصلت، وأنتظر باريس للمشاركة في البطولة".

مضامين الفقرة الخامسة: توطين الصناعة

دعا الإعلامي يوسف الحسيني ، إلى توطين الصناعات الصغيرة، من أجل تقليل فاتورة الاستيراد، وتوفير العملة الصعبة، مبيّناً أن منذ عام 2014 بدأت الدولة تصنع عددًا من الخامات التي تدخل في الصناعات الصغرى والكبرى، مشددًا على ضرورة استغلال هذه الخامات.

مضامين الفقرة السادسة: الديون الأمريكية

قال الدكتور طارق فهمي أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة ، إن هناك جدال كبير بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي حول رفع سقف الدين الحكومي الأمريكي، مبيّناً أن الجمهوريين يريدون خفض الإنفاق في الموازنة العامة، بينما الديمقراطيون يرفضون ذلك، منوهاً بأن تاريخ استحقاق الديون في يونيو المقبل، لافتًا إلى أن الحكومة الأمريكية إذا لم تصدر سندات وأذون خزانة قبل يونيو المقبل، فلن تتمكن من سداد التزاماتها؛ مما قد يتسبب في إصدار الرئيس الأمريكي إجراءات وقرارات استثنائية لحين صدور قرار نهائي بشأن رفع سقف الدين الحكومي، مبيّناً أنه إذا فشلت أمريكا في سداد ديونها فستزيد من تكاليف الاقتراض للشركات، وسيؤثر في الدولار وانخفاض قيمته، فضلًا عن حدوث ركود اقتصاد دولي، كما سيؤثر في بورصات العالم، والأسواق الآسيوية. وأشار إلى أن الوضع الحالي في أمريكا سيؤثر في اقتصاديات دول الشرق الأوسط.

مضامين الفقرة السابعة: الحوار الوطني

قال نجاد البرعي، عضو مجلس أمناء الحوار الوطني ، إن أهم حوارين حدثا على المستوى الوطني في مصر، أولهما الحوار الوطني الذي دعا إليه الرئيس عبد الفتاح السيسي، وحوار الميثاق الوطني الذي أقيم في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، فكلاهما يخرج عنهما ما يمكن أن نطلق عليه ميثاق عمل للمرحلة المقبلة. وأضاف أن الحوار الوطني، يوازي في أهميته وعدد الحضور والتنوع الثقافي ونوعية المؤشرات التي تمت حتى الآن، المناقشات التي حدثت في مؤتمر القوى الشعبية الذي عُقد في ستينيات القرن الماضي.

وقال إن الحوار يدل على أن الخلافات في مصر ليست جذرية إلى درجة التباعد، في النهاية كل الناس لديها وجهات نظر، تقترب أو تبتعد، ولكنها ليست لدرجة التباعد فيما بينهم، لذلك عندما دعا الرئيس إلى حوار وطني، كل القوى السياسية اتفقت على المحددات الخاصة بالحوار، فمثلًا من الذي يدعى للحوار؟ هذا القرار اتفق عليه الجميع، يُستبعد من يحرض على العنف، هذا كان قرار كل القوى السياسية المشاركة في الحوار. وتابع أن الحوار جرى دون شروط مسبقة، ولم تضع أي قوى سياسية شروطها، سواء في البرلمان أم خارجه، معارضة أو تؤيد سياسات الحكومة، كلهم لم يضع ما يمكن أن يطلق عليه شرط لإجراء الحوار، وإنما وضعت التيارات السياسية مطالب، وكان ذلك بادرة طيبة.

وأكد أن الحوار الوطني ليس له خطوط حمراء أو سقف، مستشهدًا بأن جلسات الحوار الوطني تحدثت عن الحزب الشيوعي والبهائيين. وأشار إلى أن 85 إلى 90% من الحقوقيين المستقلين في مصر شاركوا في الحوار الوطني،

مشددًا على أنه لن يخرج تيار من التيارات الموجودة في الحوار إلا فائزًا. وذكر أن لجنة حقوق الإنسان في الحوار الوطني ناقشت قضايا التعذيب، وأوضاع السجون والسجناء، وحرية التعبير، والحبس في قضايا النشر، وإتاحة المواقع الإلكترونية.

حاضرة المواطن - سيد علي - حلقة الثلاثاء 23-05-2023

(سياسي . برنامج حاضرة المواطن)

مضامين الفقرة الأولى: الاستثمار

قال المهندس حسام هيبه رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة ، إن جلسة تحليل مناخ الاستثمار المحلي والأجنبي بالحوار الوطني، كانت مثمرة. وأضاف أن التحديات والحلول واضحة للجميع في ملف الاستثمار، مؤكداً أن الرئيس السيسي وجه جميع الجهات المعنية بالاستثمار بسرعة التنفيذ ووضع الإجراءات الميسرة للتنفيذ. وأشار إلى أن هناك تحديات تقابل العاملين في مجال الاستثمار، ومنها عدم وضوح القرارات، منوهاً بأن الحكومة وهيئة الاستثمار تعملان حالياً في رقمنة وحوسبة كل الخدمات التي تقدمها الهيئة، مما يسهم في سهولة العمل وسيجري التعامل بشكل متكامل بالرقمنة بحلول شهر يوليو المقبل. ولفت إلى أن أهم المشكلات التي تعرقل المستثمرين في مصر، تتمثل في التواصل غير الجيد بين الجهات وبعضها البعض، وعدم وضوح الإجراءات وليس القوانين وبالتالي يجب تسهيل الإجراء نفسه، مؤكداً أن كثرة الإجراءات والقرارات تعمل على الارتباك بين الأشخاص، لذا لا بد من استقرار القرارات المتعلقة بالتعاملات المالية أو إصدار القوانين.

وذكر أن مصر جاهزة بنسبة 90% على التعامل بشكل رقمي بحت لكل الخدمات المصرية، حيث استطاعت مصر تنمية وتطوير البيئة التحتية المصرية وبالتالي نحن على استعداد لاستخدام الرقمنة. وتابع أن الاستثمارات العالمية المباشرة تقلصت بصورة كبيرة، كما أن حركة الأموال في الأسواق العالمية تقلصت، لذا تستهدف مصر الفترة المقبلة استثمارات بقيمة 10 مليارات جنيه، منوهاً بأن صافي حصيلة الاستثمارات الأجنبية التي دخلت مصر في 2020 بلغت 9 مليار دولار، كما أن مصر نجحت في عام 2022 من جذب استثمارات بقيمة 22 مليار دولار.

وأضاف أن القرارات الصادرة من المجلس الأعلى للاستثمار تعمل على تهيئة بيئة الاستثمار طبقاً للتغيرات والتنافسية والمتغيرات العالمية ما يحدث في العالم بشكل سريع، ونحاول أن القرارات تتلاءم مع هذا الأمر وتكون قرارات مستقبلية للاستمرار بها لمدة 7 أو 10 سنين مقبلة. وتابع أن من أهم هذه القرارات هي أن المنظومة الضريبية تكون واضحة ومعلنة لقطاع الأعمال ككل، وأن يكون هناك الإعفاءات والحوافز مع الحصول على موافقات الجهات المختلفة، وتم تحديد توقيت محدد لهم على مستوى إصدار التراخيص بـ 20 يوم أو جهات الموافقات الأمنية بـ 10 أيام عمل لإصدار هذه الموافقات. واستطرد أنه في حالة عدم ورود الموافقة الأمنية خلال 10 أيام تعتبر موافقة ضمنية وابدأ في العمل بما يتوكل التوسع في إصدار الرخصة الذهبية، حيث تم إصدار 17 رخصة وسيتم التوسع في إصدارها لتسهيل الأمور للمستثمرين.

وقال الدكتور يسري الشرقاوي، رئيس جمعية رجال الأعمال المصريين الأفارقة ، إن مصر تشهد نقلة نوعية في الاستثمار، حيث تم إنشاء مجلس أعلى للاستثمار برئاسة الرئيس السيسي، وخرج بـ 22 قراراً قابل للتطبيق. وأضاف

أن الحوار الوطني تحدث عن مشكلات خاصة بالتشريعات وكيف تؤثر في جذب الاستثمار الأجنبي المباشر والهيكلية الإدارية ومنظومة الإدارة داخل بعض الهيئات الحكومية، لتحويلها إلى أيديولوجية تنفيذية بدلاً من موظفين. وتابع: «نحن لدينا ثقة تتزايد في انتقال هذه القرارات والأفكار الجديدة إلى حيز التنفيذ، وربما الظروف التي يمر به العالم والضغط، ستساعد على تنفيذ هذه القرارات من أجل الاحتياج، وبالتالي المناقشات التي دارت خلال جلسات الحوار الوطني وتوصيات لجنة الاستثمار يوجد بها جزء تطبيعي وعملي، ستتجه عليه هيئة الاستثمار». وأشار إلى ضرورة وضع مشروع قرار للعاملين في القطاعات الاقتصادية للدولة يقوم على الثواب والعقاب، لمن يعطل العمل الاستثماري. وطالب عقد لقاءات منتظمة مع المستثمرين لمتابعة ما جرى تنفيذه من هذه القرارات، وأهم المعوقات أمام تنفيذها.

مضامين الفقرة الثانية: هروب لاعب مصارعة

علق اللواء عصام نوار رئيس اتحاد المصارعة ، على واقعة هروب اللاعب أحمد بغدودة إلى فرنسا، قائلاً إن الحدث ليس صغيراً وفي نفس الوقت نحن نضخم من قيمة الحدث حتى قلنا هروب لاعب. وأضاف أن هناك قوانين دولية تحكم البطولات وانتقالات اللاعبين من دولة لأخرى. وذكر أن وزير الشباب والرياضة أشرف صبحي تواصل مع رئيس الاتحاد الإفريقي ورئيس الاتحاد الدولي للمصارعة وطلب ضرورة النظر للقوانين الخاصة بهروب اللاعبين وتسريبهم من الدولة التي تتبناهم عن طريق شبكات تسرقهم. وأشار إلى أن هناك تجاهل لإنجازات الاتحاد إعلامياً، رغم حصول الاتحاد على 68 ميدالية منهم 44 ميدالية ذهبية، و18 فضة، مؤكداً أن الإعلام سلط الضوء على قصة هروب اللاعب فقط.

وأوضح أنه أبلغ الجهات الرقابية في وقت سابق عن الأطراف التي تقف وراء تهريب اللاعبين خارج مصر، ولكن لم تصل إلى شيء، نظراً إلى صعوبة تتبعها ورقياً أو بشكل رسمي، مؤكداً أن واقعة هروب «بغدودة»، هي الثانية من نوعها. ولفت إلى وجود سماسة تقف وراء هروب اللاعبين المصريين خارج البلاد، مقابل التكسب من وراء هؤلاء اللاعبين ومناصفتهم في الرواتب والأموال التي يحصلون عليها بعد خروجهم من البلاد. واستطرد أن اللاعب أحمد بغدودة حسن السيرة ويتمتع بأخلاق طيبة، مُشددًا على ضرورة احتضان واحتواء المواهب المصرية في الألعاب الفردية، عن طريق تسليط الضوء على هؤلاء اللاعبين وعلى إنجازاتهم، ومنحهم مقابل مادي مناسب من الدولة.

مضامين الفقرة الثالثة: سرقة غادة والي لوحات فنان روسي

تحدث أشرف عوض الله نجل الفنان التشكيلي الراحل عبد المنعم عوض الله كبير الباحثين بهيئة قصور الثقافة سابقًا حول واقعة غادة والي بعد اعترافها باقتباس أعمال الفنان الروسي جورجى كوراسوف للمرة الثانية، قائلاً إن الإثنين سرقوا هذه الأعمال من والده، موضحاً أنه الحارس على أعمال والده الفنية. وقال إنه منذ أيام فوجئ بأن هناك نزاعاً على لوحتين فنيتين، محل النزاع وعند مراجعته لأعمال والده الراحل فوجئ بأن اللوحتين من أعمال والدي الراحل وكان ذلك عام 1988.

وتابع: «عندما استمعت للفنان الروسي الذي أكد أن اللوحة ليست لفتاة مصرية، ولكنها يونانية، تساءلت أين رأى الفتاة اليونانية عازفة الدف، والثقافة اليونانية ليس بها عازفة دف وآلة الدف هي آلة مصرية ووالدي رسم اللوحة في عام 1988». وأضاف: «أنا لا أتهم الفنان الروسي، ولكنني أسعى إلى التحقق من صحتها، والفنان الروسي أخذ نفس الموتيفة ونفس حركة الأصابع ونقلها إلى المدرسة التكعيبية».

وطالب بتشكيل لجنة من الفنيين التشكيليين المتخصصين، لمراجعة اللوحتين لتحديد من هو صاحب اللوحة الأصلية، قائلاً: «أعمال والدي منتشرة على مواقع التواصل الاجتماعي، وشارك في عديد من المعارض والمؤتمرات

الفنية المتخصصة، وفي حالة إثبات صحة حديثي بأن اللوحتين محل النزاع بين غادة والي والفنان الروسي ملك لوالدي سأخذ الإجراءات القانونية ضدّهما وفقاً لقانون حماية الملكية الفكرية».

مضامين الفقرة الرابعة: أغاني أم كلثوم بالذكاء الاصطناعي

قال السيناريست مدحت العدل ، إنه يتابع أزمة عمرو مصطفى الخاصة باستخدام أغنية السيدة أم كلثوم وإخضاعها للذكاء الاصطناعي، مضيفاً: «إذا عمرو مصطفى قدم ما عليه من حقوق للورثة في أزمة غنوة السيدة أم كلثوم فلا توجد مشكلة في هذا الأمر، وسيكون أدى ما عليه وأعطى الحقوق لأهلها». وأكد أنه يتقدم بالخالص الشكر للملحن عمرو مصطفى على اتصاله بورثة السيدة أم كلثوم للتحاور في هذه الأزمة، معبراً: «لا توجد خلافات شخصية بيني وبين عمرو مصطفى على الإطلاق». وتابع أن الملكية الفكرية في مصر أمر حديث على الناس وغير مفهوم مقارنة بالدول الخارجية.

مضامين الفقرة الخامسة: دعم الأزهر للاعب مصطفى محمد

قال الإعلامي سيد علي إن مرصد الأزهر لمكافحة التطرف أعرب عن تضامنه مع موقف اللاعب المصري مصطفى محمد بعد فرض نادي نانت الفرنسي لكرة القدم غرامة مالية عليه بسبب رفضه المشاركة في حملة لدعم الشذوذ الجنسي. وأكد أن القطاع الرياضي وغيره من قطاعات في العالم أصبحت في مرمى الداعمين والمنادين بتلك الأفكار والسلوكيات للأخلاقية، الذين اتخذوا من الملاعب وغيرها جسراً لبث سمومهم الفكرية تحت غطاء الحرية والتنوع ونصرة الآخر المختلف وإن تعارض اختلافه هذا مع الفطرة الإنسانية وما جاء في الأديان، مشيراً إلى وجود تضارب واضح لدى هؤلاء، ففي الوقت الذي يطالبون فيه بتطبيق مبادئ الحرية واحترام التنوع، يسعون إلى إجبار الرافضين لهذه الأفكار على الانصياع للتعليمات المخالفة لمعتقداتهم الدينية أو تلقي العقوبات المادية وغيرها.

كلمة أخيرة – لميس الحديدي – حلقة الثلاثاء 23-05-2023

(سياسي . برنامج كلمة أخيرة)

مضامين الفقرة الأولى: أسعار الزيوت

قال السيد بسيوني، عضو اللجنة العليا للزيوت ، أن أسعار الزيوت العالمية حالياً بدأت مرحلة الاستقرار إلى حد ما، مشيراً إلى أن مصر تستورد 97 إلى 98% من زيوت الطعام، مبيّناً أن سداد فاتورة هذه الزيوت بالدولار، موضحاً أن الزيادة الفترة الماضية، كانت نتيجة عدة عوامل أهمها تحكم البورصة العالمية في الأسعار التي تأثرت بأزمة سلاسل الإمداد، فضلاً عن تعويم العملة، معقباً أن تغيير سعر العملة وتحريك سعر الصرف وتدبير الدولار كل هذه العوامل تؤثر على حركة الأسعار. وأردف: «أطمئن المواطنين بأن المخزون يكفينا حتى بعد عيد الأضحى المبارك، ومن ثم إلى حد ما الأمور مستقرة، والمخزون يغطي شهرين في مخازن ميناء دمياط للزيوت الخفيفة وميناء الأديبة للزيوت الثقيلة، وهناك مراكب قادمة في البحر تحمل كميات كبيرة من الزيوت». وتابع أن المشكلة التي تجابه شركات تكرير الزيوت عدم تدبير البنوك للعملة الأجنبية، وهذا يؤثر في تراكم السلع في الموانئ، ويتزامن ذلك مع بطء في عمليات الإفراج، قائلاً: «نحن نحتاج نسبة شهرية من المواد الخام».

وتابع أن بعض الشركات لجأت إلى المصدرين في الخارج لكي يحصلوا على المادة الخام لإنتاج الزيوت، مقابل ضمانات، ولذلك يجب على البنوك توفير العملة الصعبة لسرعة الإفراجات عن كميات الزيوت الخام في الميناء، موضحاً أن هناك أنواع من الزيوت يتم بيعها بأسعار تتراوح بين 52 إلى 57 جنيهاً، في الأسواق للتر الواحد، وهناك أنواع من الزيوت يصل سعرها إلى 67 جنيهاً وهذا حسب الحجم والعلامة التجارية وهناك أنواع من الزيوت المستورد يتراوح سعرها بين 70 إلى 75 جنيهاً.

مضامين الفقرة الثانية: أسعار منتجات الألبان

قال محمد الطاروطي رئيس جمعية منتجي الألبان ، إن الجمعية كانت تحتاج منذ فترة إلى وجود اهتمام إعلامية بقضية الألبان، مشيراً إلى أنه يتم إنتاج ألبان مطابقة للمواصفات، ولكن يوجد انخفاض في إنتاج الألبان في مصر خلال الفترة الحالية، والسبب هو مدخلات الإنتاج من الذرة وفول الصويا، حيث ارتفاع أسعار الأعلاف بشكل غير مسبق في الشهور السابقة بحوالي من 70 إلى 100% من سعر البورصة العالمي. وأضاف أن تكلفة إنتاج الألبان ارتفعت بشكل كبير جداً، وبالرغم من الصعوبات حاولت المزارع الصمود والمحافظة على إنتاجيتها، قائلاً: «تفاجئنا منذ شهرين وخاصة في شهر رمضان أن مصانع الألبان لم تكن قادرة على بيع الألبان، وكان مبررهم أنهم غير قادرين على دفع أسعار الألبان». وتابع أن عربيات المزارع كانت تقف أمام المصانع باليوم واليومين بعدما كانت المدة الزمنية الأكثر لانتظارها حوالي 6 ساعات فقط، وكان من الممكن أن يتم رفض كميات الألبان ما يؤدي إلى تلفها وكنا نضطر إلى بيع الألبان بنصف الثمن للمعامل.

وأردف أن ارتفاع تكلفة إنتاج الألبان سببه ارتفاع أسعار الأعلاف، موضحاً أن المزارع غير قادرة على أن تصرف لإنتاج الألبان، والمصانع غير قادرة تستوعب الكميات المنتجة، والمزارع بدأت تخفض انتاجيتها بالتخلص من القطيع ببيعه أو تقليل التغذية وبالتالي ينتج عنه انخفاض الإنتاجية. وأوضح: "بيع الألبان بأقل من سعر التكلفة بـ 20 إلى 25%، والمزارع تبيع الألبان بسعر حوالي 16 إلى 17 جنية، وتكلفته الحقيقية حوالي 21 جنية، ونتمنى الوصول لسعر التكلفة الحقيقي، والتكلفة تحسب بمعادلة سعرية". وأكد أن ما يحدث في اللبن الخام في مصر لو استمر بالوضع الحالي سيؤدي إلى زيادة الأسعار، لأن هناك مزارع ستخرج من السوق وسنضطر لاستخدام اللبن البودرة الذي يتم استيراده بالعملة الصعبة، مؤكداً أن القطعان في مصر تعتبر ثروة قومية لأنها قطاعان عالية الإدرار ونطالب باستقرار أسعار الأعلاف وأن تباع بأسعار البورصة العالمية.

وتوقع المهندس عبد المنعم قاتيلو، رئيس شعبة الألبان في الغرفة التجارية بدمياط ، أن تشهد أسعار الألبان وكافة المنتجات المرتبطة به ارتفاعاً في مستويات الأسعار بنسب تتراوح ما بين 10-15% نتيجة قلة المعروض من الألبان المترافق مع زيادة في حجم الطلب. وتابع أن هناك مشكلة متراكمة بدأت منذ ستة أشهر ومستمرة، ولدينا انخفاض في كمية اللبن المنتجة والطلب متزايد، وبالتالي كل هذه المعطيات تجعلنا نتوقع ارتفاعاً في غضون الأسبوعين القادمين بنسب تتراوح ما بين 10 إلى 15% كحد أدنى. وذكر أن في كل وقت تتراجع كمية اللبن والطلب يزيد ترتفع الأسعار، ومن ثمّ كافة المنتجات المتعلقة بالألبان ستزيد لأن عنصر التكلفة هو اللبن بشكل رئيسي، وبقية العناصر التي تدخل في عملية الإنتاج لا تمثل قيمة في مدخل الإنتاج مثل الجينة الرومي، حيث تصل نسبة اللبن كمدخل إنتاج 85%.

مضامين الفقرة الثالثة: إزالة المقابر

كشفت الدكتورة ألفت البارودي، من عائلة الشاعر محمود سامي البارودي ، إنها لم تتلق أية إخطارات بهدم المدفن، ولكن يوجد علامة إزالة على المقبرة. وقالت: «لم نكن نتوقع ذلك، وكنا نتوقع أنه رمز تراث وتاريخ، وقد

يكون مزارًا للسياحة، وهناك مخارج أخرى بدلًا من نقل رفات الموتى». ووجهت رسالة للرئيس عبد الفتاح السيسي، قائلة: «الناس والشارع المصري والعربي يحفظوا أشعار محمود سامي البارودي، وتوجد دراسات عليا أجريت على أشعاره وحياته، هل يعقل أن يتم هدم مقبرته؟! اعملوا التطوير وشوفوا مخرج بديل من فوق المقبرة أو جنبها، لكن هدم المقبرة أمر سيء ترفضه الأسرة».

مضامين الفقرة الرابعة: أسعار الأرز

قال رجب شحاتة، رئيس شعبة الأرز باتحاد الصناعات، إن الأرز المصري موجود في الأسواق وبيع للمستهلك بقيمة 28 جنيهًا. وأضاف أننا اضطررنا للاستيراد ونتوقع أن تكون الأوضاع أفضل في العام المقبل، موضيًا أن طن الأرز الأبيض انخفض بأكثر من 3 آلاف جنيه ليتراجع إلى مستوى يتراوح ما بين 22.5 ألف جنيه وحتى 25 ألف جنيه. وتابع أن سعر الطن الشعير انخفض ليسجل ما بين 16.5 ألف جنيه وحتى 17 ألف جنيه، متوقعًا استمرار تراجع سعر الأرز في الأسواق، مع زيادة المعروض، قائلًا إنه مع حصاد محصول الأرز ستنخفض الأسعار إلى قرب وضعها الطبيعي.

مضامين الفقرة الخامسة: أغاني أم كلثوم بالذكاء الاصطناعي

أشادت جيهان الدسوقي حفيذة شقيقة كوكب الشرق أم كلثوم ، بإسراع الفنان والملحن عمرو مصطفى بالتصالح في أعقاب تقدمها ببلاغ ضده لاستخدام أغاني أم كلثوم في تقنية الذكاء الاصطناعي دون إذن من ورثة كوكب الشرق. وقالت إن الفنان عمرو مصطفى شخص محترم وأسرع بالمبادرة للصلح، مبينة أن "مصطفى" عندما طرح أغنية أم كلثوم بالذكاء الاصطناعي كان الاعتراض على أن أسرة الراحلة لا تعلم شيئًا ولم يحصل على إذن منها وكنا نريد معرفة المحتوى. وقالت: «اتفقنا أنه لن يأخذ أي إجراء إلا بعد الموافقة منا ولن يستخدم صورتها أو أي محتوى قبل الاتفاق معنا وتقدم بطلب صلح».

مضامين الفقرة السادسة: حديقة أنطونيادس بالإسكندرية

قال الدكتور إسلام عاصم، أستاذ التاريخ الحديث ، إن حديقة أنطونيادس بالفعل كانت في حالة سيئة وكانت تحتاج إلى يد التطوير خاصة الجانب الأثري والتراثي وكذلك أجزاء من الحديقة كانت مهملة، لكن عدم وجود شفافية في الإعلان عن كيفية التطوير ومن الذي سيطور تلك الحدائق التاريخية وآثارها تسبب في خوف أهالي الإسكندرية. وأكد أن التطوير بهذا الشكل حافظ على الطراز والأسوار والأبواب والهوية الخاصة بالحديقة التي تمثل هويتها وتاريخها، لافتًا إلى أنه لم تبنى أكشاك في الحدائق حتى الآن وهناك تخوف من حدوث ذلك.

مضامين الفقرة السابعة: هروب لاعب مصارعة

علق عصام نوار رئيس اتحاد المصارعة ، على واقعة هروب اللاعب أحمد فؤاد بغدودة من تونس. وقال إن الحدث ليس بالقليل، ولكن نحن نضخم من حدث هروب اللاعب، فهناك قوانين دولية تحكم التصرفات والبطولات وتتحكم فيها وهناك انتقالات لاعبين من دولة لأخرى، ولا تستطيع دولة أن توقفها إلا إذا تدخل الاتحاد الأفريقي ورئيس الاتحاد الدولي للمصارعة كما فعل وزير الرياضة منذ يومين وطلب منهما بأنه يجب النظر في القوانين المنظمة لذلك. وأضاف أن قضية هروب اللاعبين لا تقتصر فقط على لاعبي المصارعة، وهناك ألعاب مثل الجودو وغيرها يهرب منها اللاعبون لدول أخرى.

وأوضح أنه منذ وصول بعثة المصارعة أمس من تونس والجميع يتحدث عن قضية هروب اللاعبين، ولم يتحدث أحد

عن الإنجازات التي حققها اتحاد المصارعة، متسائلاً: «هل أحد يعلم بأن اتحاد المصارعة حقق 68 ميدالية منهم 44 ميدالية ذهب و18 فضة والباقي برونز والجميع يسأل من كان وراء هروب اللاعب؟».

ولفت إلى أنه أبلغ الجهات الرقابية منذ وقت طويل للكشف عن يغرون اللاعبين ويتعاقدون معهم لصالح دول أخرى، ولكن هذه الجهات لم تتوصل لشيء لأنه من الصعب تتبعهم، ولكننا نعرف من وراء ذلك، ولكننا لا نملك الدلائل. وذكر أن واقعة هروب اللاعب أحمد فؤاد بغدودة ليست الأولى وسبق وأن هرب قبل ذلك، وقمت بإبلاغ الجهات الرقابية أول أمس عن واقعة هروب اللاعب بغدودة، وبالاسم وبدأت بالفعل الجهات الرقابية البحث عنهم وهؤلاء مجموعة من السماسرة. وأشار إلى تلقي الاتحاد اتصالاً هاتفياً من أحد المسؤولين بإحدى الجهات الرقابية منذ الإعلان عن هروب اللاعب أحمد فؤاد بغدودة، وذكرت له اسم من يقود مجموعة تهريب اللاعبين وهو موجود في فرنسا وبدأوا يعملوا بالفعل على ذلك، لافتاً إلى إرسالهم خطاباً للاتحاد الدولي بإيقاف اللاعب أحمد بغدودة. وقال إننا نسعى إلى الحصول على رعاة ولكن لا نجد استجابة، لا سيّما أنهم طالبوا البنوك بذلك ولكنهم رفضوا، مبيّناً أن مجلس الإدارة يصرف من مصروفاته الشخصية على اللاعبين، قائلاً: «عندنا 11 موظف فقط، وإداري واحد».

وقال الدكتور سيف شاهين رئيس اتحاد ألعاب القوى ، إن هناك نوعين من التجنيس للاعبين، واحد منهم اللاعب الذي يُسافر مع البعثة، ولا يعود مجدداً، والنوع الثاني هو التجنيس من قطر، مبيّناً أن قطر تدفع أكثر للاعبين المصريين. وذكر أن اللاعبين الذين يهربوا حالتهم المادية جيدة ومن عائلات قادرة مادياً. وذكر أن الاتحاد الدولي يؤخر تجنيس اللاعبين الهاربين، قائلاً: «لما نشككي الحال لبعض المسؤولين يقولوا لي هو حصل على إيه من البلد»، لافتاً إلى أن بسنت حميدة تحصل على مرتب بقيمة 15 ألف، بينما بعض اللاعبين يحصل على 3 آلاف جنيه.

وقال مصطفى النمر لاعب منتخب مصر للمصارعة المحترف في أمريكا ، إنه نجح في مصر وأمريكا، مبيّناً أن الفرق في الإمكانيات كبير جداً. وذكر أن كل الدول العربية والإفريقية يهرب منها اللاعبون ما عدا الجزائر لأنهم يحصلون على مقابل جيد، قائلاً: «ينبغي أن يكون الحد الأدنى لمرتب اللاعب 15 ألف جنيه، مع توفير شقة ولو إسكان اجتماعي لكل لاعب».

وذكر الناقد الرياضي الدكتور ياسر أيوب إنه هناك بحث كندي قال إن المصريين يستطيعون الحصول على ميداليات في رفع الأثقال والألعاب التي تعتمد على البنية الجسدية والتحمل، إذا ما استطاعوا التركيز فيها.

وقال الناقد الرياضي أحمد الأحمر إن اللاعبين يأخذوا قرار الهروب؛ بحثاً عن تأمين المستقبل، مبيّناً أن الأندية الجماهيرية مثل الأهلي والزمالك لا يلعبوا الألعاب التي تحصل فيها على ميداليات، مشدداً على ضرورة اقتحام هذا المجال.

وأعلن محمد الشاذلي متحدث وزارة الشباب والرياضة ، فتح الوزارة تحقيقات في قصة اللاعب أحمد بغدودة، مضيفاً أنه سيجري تكريم أبطال كل لعبة المصارعة ولعبة رفع الأثقال الأسبوع المقبل، قائلاً: «نريد من الإعلام التركيز على أبطال المصارعة ورفع الأثقال»، معلناً تخصيص مليار و100 مليون جنيه للاتحادات المختلفة.

مضامين الفقرة الثامنة: الحوار الوطني

قال البرلماني السابق باسل عادل، إنه رغم استقالته من حزب المحافظين لا زال يُصنف في دائرة المعارضة وسيظل كذلك حتى النهاية. وأضاف أنه بدأ معارضاً وسيستمر كذلك حتى النهاية، ولكن الآن بعد النضج، نحتاج إلى مربع مختلف ليس المعارضة من أجل المعارضة أو من أجل لي الذراع أو الموالة المطلقة بلا سبب؛ لكن هناك مربع

ومنطقة في المعارضة، وهي منطقة تعكس النضج والوعي السياسي؛ لكي نقدم الحلول والبدائل لمصلحة الدولة، قائلًا إن هذه هي فلسفته الجديدة التي يرغب فيها.

وحول أسباب الاستقالة من حزب المحافظين، قال إنها استقالة ودية، ويكن كل الاحترام لرئيس وأعضاء الحزب، ولكن السبب الحقيقي أنه عندما وجهت للحزب الدعوة للقاء دكتور ضياء رشوان برفقة مجموعة من المعارضين، وأخطرنا الحزب بذلك ودعينا للمشاركة ووافقنا، ثم فوجئنا في أعقاب ذلك بأن الحزب يطلب منا عدم الذهاب وأنا كسياسي لا أرفض الحوار. وأعرب عن أمنيته أن تمنح الفرصة لجيل الوسط من السياسيين بغية التجديد.

وأكد أن الأوضاع الاقتصادية الراهنة تستدعي حلولًا غير تقليدية ووجود مجلس اقتصادي ووزير للاقتصاد يتولى التنسيق بين كافة السياسات سواء المالية أو النقدية وغيرها أصبح وجوده فرضًا. وتابع أن الأوضاع الاقتصادية الراهنة معروفة الأسباب سواء على الصعيدين العالمي أو المحلي والأزمة العالمية كانت كاشفة لكثير من الأوضاع المحلية ومن شارك في أزمة أو كان سببًا فيها ليس بالضرورة أنه يستطيع أن يكون جزءًا من الحل.

وعن الأداء البرلماني قال إنه تقريبًا لا يوجد تيار معارض في البرلمان، ولا توجد معارضة، ولأن عددهم 6 أو 7 يحاولوا المعارضة على استحياء، ورأى أن البرلمان يحتاج إلى التغيير، وأن يكون شكله مختلفًا، مبيّنًا أن المصريين لا يشعرون بوجود البرلمان وهذه مشكلة كبيرة.

ورأى أن الأحزاب بأنواعها لا تمتلك أيديولوجية واضحة، قائلًا: «فيه بعض الأحزاب تخجل من قول إنها أحزاب ليبرالية رغم أن الليبرالية المصرية لها جذور على مستوى المنطقة». وذكر أن النظام الانتخابي المصري يحتاج إلى دمج القائمة النسبية والقائمة المطلقة.

يحدث في مصر - شريف عامر - حلقة الثلاثاء 23-05-2023

(سياسي . برنامج يحدث في مصر)

مضامين الفقرة الأولى: اجتماع بنك التنمية الإفريقي

قال الإعلامي شريف عامر إن الرئيس عبد الفتاح السيسي، وجه دعوة- خلال الاجتماعات السنوية لبنك التنمية الإفريقي، التي تستضيفها مصر بمدينة شرم الشيخ-، إلى مؤسسات التمويل الدولية متعددة الأطراف بضرورة إعادة النظر في المعايير والشروط التي تؤهل الدول للحصول على تمويلات ميسرة خاصة الدول منخفضة ومتوسطة الدخل. ولفت إلى أن الدول منخفضة ومتوسطة الدخل لها وضع خاص في ضوء ارتفاع كل من أعباء خدمة الدين وتكلفة الاقتراض، وما لذلك من انعكاسات سلبية على موازنات هذه الدول. وأردف، أن التقديرات تشير إلى أن المخاطر المرتبط بالجفاف فقط بدول القارة أدت إلى خسائر تجاوزت قيمتها 70 مليار دولار، فضلًا عن تسببها في خفض نمو الإنتاجية الزراعية بالقارة بنحو 34%، لافتًا إلى أن الاحتياجات التمويلية لمواجهة الانعكاسات السلبية للتغيرات المناخية في إفريقيا تقدر بنحو 3 تريليون دولار حتى عام 2030.

وذكر أن الرئيس السيسي تحدث عن حجم بعض الاحتياجات التمويلية لدول القارة الإفريقية طبقًا لتقديرات الأمم المتحدة وبنك التنمية الإفريقي، مبيّنًا احتياج إفريقيا إلى 200 مليار دولار سنويًا لتحقيق أهداف التنمية

المستدامة، و144 مليار دولار سنويا لمعالجة الآثار السلبية لجائحة كورونا، فضلا عن 108 مليارات دولار سنويا لتمويل مشروعات تهيئة ورفع مستوى البنية التحتية.

مضامين الفقرة الثانية: سرقة غادة والي لوحات فنان روسي

قال الفنان الروسي جورجي كوراسوف، صاحب أزمة الرسومات مع المصممة غادة والي، إن القانون سيكون الفيصل بينهما، مؤكداً: «لم أتواصل معها بأي شكل من الأشكال، كما أنها لم تحاول التواصل معي». وأكد أن الأفضل من وجه نظره أن يتم حل الأزمة من خلال قرار المحكمة، والتعويض المادي أمر جيد. وأضاف أنه يعرف كل أوجه الحضارة المصرية، وكان لديه حلم كبير بأن يسافر إلى مصر ولكن مرض زوجته حال دون ذلك، متابعا: "أعتمد القيام ببعض الإجراءات القانونية وسأوجه خطاب رسمي لشركة المياه الغازية لمقاضاتها".

وعن مدى قبوله التعاون في تزيين محطات المترو في القاهرة برسوماته إذا ما تلقى عرضاً بذلك، قال الفنان الروسي إنه من الممكن أن يتعاون مع مصممين مصريين لاستخدام لوحاته شريطة أن يكون هناك اهتمام بحقوق الملكية الفكرية. وأشار إلى أنه لم يتوقع الصدى الكبير الذي حظي به موضوع الاتهامات التي وجهها إلى المصممة غادة والي بشأن سرقة مجموعة من أعماله، لافتاً إلى أنه علم بسرقة أعماله بعدما أرسل له مجموعة من المصريين المهتمين بأعماله صوراً لرسومات محطة مترو أنفاق كلية البنات وإحدى شركات المشروبات الغازية في مصر.

واستطرد: «لو أديت أغنية أمريكية مشهورة بشكل سيء للغاية، وقلت إنني صاحب تلك الأغنية، سيقولون كيف تنسب تلك الأغنية لك هذا ليس الصوت والأداء الأصليين، فهل من المعقول أن أقول إن الموسيقى واحدة وحدثت توارد خواطر؟». وتابع: «هذا ما حدث مع غادة والي، هي لم تحسن استغلال لوحاتي لكنها نقلتها على الكمبيوتر ووضعت مجموعة من العناصر وغيرت بعض الألوان، لكن الأمر لا يعني أن العمل منسوب إليها».

وذكر أنه لا يسجل لوحاته في أية هيئة، مشيراً إلى أنه صاحب الملكية الفكرية بمجرد نشرها عبر موقعه الرسمي على الإنترنت وصفحته على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك». وأضاف أن الولايات المتحدة ليس بها وزارة للثقافة أو هيئات حكومية لتسجيل اللوحات الفنية. وأشار إلى أن اللوحات تسجل بشهادات عن طريق البيع في معارض الصور واللوحات، قائلاً إن «هناك شركة في الولايات المتحدة تتولى بيع لوحاته، ويحصل على الأموال مقابل ذلك، ويدفع كذلك ضريبة المبيعات». وأوضح أن هناك لجنة في وزارة الثقافة الروسية، التي تحدد الملكية الفكرية لو أراد صاحب العمل ذلك، لافتاً إلى أنه «عمل مع تلك اللجنة لفترة طويلة».

وعن تأثيره بالحضارة المصرية، عقب: «بخلاف الفنانين المعاصرين، درست الفن لمدة 11 عاماً ودرست النحت، وأنهيت دراسة النحت في أحد المعاهد المرموقة في روسيا». وأكد أن من يدرس النحت لا يمكن أن يتجاهل الحضارة المصرية، مضيفاً: «أمام مقر أكاديمية الفنون في بطرسبرج هناك تمثالان لأبي الهول تم نقلهما من مصر منذ 200 عام، كل يوم في الـ 6 سنوات التي درست فيها بأكاديمية الفنون كنت أمر على الفن المصري القديم». ولفت إلى أن مصر أقدم حضارة على وجه الأرض والأساس للثقافة الأوروبية»، موضحاً أن «الفن المصري أثر في الفنانين الأوروبيين وغيرهم من أصحاب الجنسيات المختلفة».

ورأى أن غادة والي لا تمتلك ثقافة كبيرة عن الحضارة والثقافة المصرية لا سيما أن الرسومات الخاصة بالمصريين القدماء يكون لها قانون فني مصري، تختص بقواعد رسم الرأس والأرجل والأيدي وغيرها من عناصر الجسم، منوهاً بأن وضعت بعض رسومات من الحضارة الإغريقية واليونانية في الرسومات الموجودة في محطات المترو، مؤكداً أنه لم يحصل على أي اعتذار من السفارة المصرية في موسكو، ولم يتواصل معه أحد لأنه كان في الولايات المتحدة الأمريكية قريباً.

كشف أحمد العطار محامي الفنان الروسي جورجي كوراسوف ، صاحب أزمة رسومات مصممة الجرافيك عادة والي تفاصيل الواقعة، قائلاً إنه تم تقديم بلاغاً للنيابة العامة بشأن الواقعة، والنيابة تقوم بعرض الأمر على لجنة فنية متخصصة للتحقق من الدعوة. وقال إن الفنان الروسي جورجي كوراسوف تواصل معه منذ بداية الأزمة في شهر يوليو 2022، موضحاً: «حصلنا منه على تفويض لإنهاء إجراءات عمل التوكيل الرسمي يكون لها إجراءات معينة». وتابع، أننا نطالب بتطبيق العقوبات في قانون الملكية الفكرية وهذا الأمر من اختصاص المحاكم الاقتصادية وفي الغالب تكون العقوبة تعويضاً مالياً.

وأردف أنه في بعض الأحوال المعينة يكون هناك غلق للمنشأة يتراوح ما بين شهر إلى 3 أشهر، معلقاً على إغلاق الموقع الخاص بالفنانة عادة والي، قائلاً: «حصلنا على صور وفيديوهات تثبت أن العمل كان موجود ضمن أعمال الفنانة عادة والي على الموقع الرسمي». وأوضح أن الموقع الإلكتروني الخاص بالمصممة عادة والي خارج الخدمة حالياً وهذا الأمر علامة استفهام، مؤكداً أنه لم يكن هناك استعداد للتفاوض من الطرف الآخر ونحن لم نغلق باب التفاوض مع عادة والي. وأشار إلى أن موقع المصممة عادة والي خارج الخدمة واحتفظنا بكافة البيانات الخاصة بالموقع قبل خروجه من الخدمة وحصلنا على صور وفيديوهات من الموقع.

وأضاف أنه تواصل مع الممثل القانوني للمصممة في بداية المشكلة، نافية مطالبتهم بـ 20 مليون دولار تعويض. وأكمل: «طلبت تتفاوض لحل المسألة ولم نضع رقماً للتعويض، سألت الفنان هل هناك رقم معين، لكنه أخبرني بالجلوس معهم لمعرفة مدى قابليتهم للتفاوض وحل الأمر قبل الدخول في إجراءات تقاضي معينة من عدمه».

وأشار إلى أن الطرف الآخر لم يكن مستعداً للتفاوض معهم، معقّباً على قول البعض إنه يقول ذلك لأنه يتحدث من موقف قوة: «الفنانة ظهرت في لقاء وقالت نصّاً: "بعض الأصدقاء نصحوني ألا أتكلم الآن والموضوع ينام شوية"». وأكد أن الفنان الروسي وفريقه القانوني يعتمدون حتى تاريخه على المستوى القانوني في التعامل مع القضية، دون وجود احتمال كبير للتفاوض خارج المحاكم، مؤكداً تلقيهم اعتذار عما حدث من الدولة المصرية وموقع هيئة مترو الأنفاق.

مضامين الفقرة الثالثة: قمة جدة

علق المفكر السياسي مصطفى الفقي، علىفاعليات القمة العربية الـ 32 في جدة بالمملكة العربية السعودية. وقال إن القمة العربية كان بها العديد من المفاجآت ومنها حضور الرئيس الأوكراني لفاعليات القمة. وأضاف أن خطاب الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي كان مختصراً، وحضوره في القمة العربية لا يضع العرب في خانة معينة في الأزمة الروسية الأوكرانية. وتابع أن حضور زيلينسكي إشارة عربية لرغبة في التسوية للأزمة الروسية الأوكرانية. وأشار إلى أن حضور "زيلينسكي" كان بموافقة من الكرملين. وأعرب عن إعجابه بكلمة رئيس الوزراء اللبناني في القمة العربية لأنه أكد أن عدم وجود رئيس للبنان سبب في الأزمة المتفاقمة في لبنان.

وذكر أن هناك شروط مستترة جرى طلبها من الرئيس السوري بشار الأسد، منها وضع اللاجئين في سوريا، مقابل الوجود في القمة العربية، لافتاً إلى أن أمير قطر انصرف من القمة بسبب كلمة الرئيس السوري، لافتاً إلى أن كل رؤساء العرب رحبوا بالجامعة العربية عدا الرئيس السوري.

وذكر أن الجامعة العربية لم تكن فيها مشكلات حادة بينها مع إيران، مستدلاً باقتراح عمرو موسى حين توليه الجامعة العربية منح تركيا وإيران عضوية مراقب. وذكر أن هناك تحول تام في الموقف العربي تجاه إيران، حتى أن إسرائيل تلطم الخدود الآن بسبب هذا التحول، لافتاً إلى أن تل أبيب تسعى إلى أن يكون هناك عمل عسكري يتسبب في أن تعرقل إيران عن تقدمها النووي والعسكري، مؤكداً أن إيران لا تخش الوصول إلى حافة الهاوية في

التعامل مع إسرائيل لأن طهران لها ثقل عسكري كبير في المنطقة.

على مسؤوليتي - أحمد موسى - حلقة الثلاثاء 23-05-2023

(سياسي . برنامج على مسؤوليتي)

مضامين الفقرة الأولى: خلف الحبتور

قال الإعلامي أحمد موسى، إن رجل الأعمال الإماراتي خلف الحبتور محب لمصر وشعبها، وعبر عن حبه لمصر بكلمات من ذهب، ويسعى إلى توفير فرص العمل للشباب المصري من خلال المشروعات التي ينشئها في مصر. وقال إن خلف الحبتور أنشأ مدينة في دبي تبلغ ميزانيتها نحو مليار دولار، كما أن جميع أعمال البنية التحتية في الإمارات يشارك فيها، وهو من إنشاء مطار دبي. وأضاف أن خلف الحبتور، لديه أعمال واستثمارات في 4 قارات مختلفة، في عديد من المجالات، كما أنه شخصية تقدر الوقت. وتابع أن خلف الحبتور رجل متواضع، وبدأ حياته كموظف في شركة، ثم استقل بعمله وبدأ عمله الخاص بإنشاء شركة خاصة مكونة من غرفتين، وأصبح من أهم رجال الأعمال في العالم الآن. ولفت إلى أن الحبتور يرى أن المشروعات الزراعية في مصر أفضل من نظيرتها في أوروبا، موضحاً أن أحد مشروعات الحبتور تصل إلى 6 مليارات دولار يتمنى تنفيذها في مصر. وأشار إلى أن الحبتور تحدث عن أهمية الترويج الخارجي للمشروعات في مصر، ويتحدث عن مصر بصورة طيبة في كافة المحافل الدولية. وذكر أن مصر تعاني بيروقراطية في القطاع الحكومي، وهناك موظفون يعرقلون تنفيذ المشروعات في مصر، ولا بد من زيادة الاستثمار المباشر في مصر، وفتح الطريق أمام المشروعات الاستثمارية للمستثمرين.

وتحدث رجل الأعمال الإماراتي خلف الحبتور، رئيس مجلس إدارة مجموعة الحبتور الاستثمارية، عن تفاصيل الدعوة التي قدمها من أجل إصدار عملة خليجية موحدة بمشاركة ومصر والأردن، للتخلص من الضغوطات الاقتصادية الناجمة عن الدولار. وقال إنه تقدم بمقترح لإصدار عملة خليجية موحدة بين مجلس التعاون الخليجي ومصر والأردن؛ للخروج من عبء الضغوطات الاقتصادية، مؤكداً أن الخليج مستعد لإطلاق عملة موحدة، واتخاذ القرار والعمل على تطبيقه يُساعد على النجاح. وتابع أن إطلاق عملة موحدة عربية يساعد على تقوية الاقتصادات، كما أن هناك تعاون قوي بين قادة الإمارات ورجال الأعمال، مضيفاً أن إصدار عملة عربية موحدة، لا بد أن يكون بدراسات علمية واقتصادية مُسبقة قبل التخلي عن الدولار. وأكد أن الولايات المتحدة الأمريكية أصبحت دولة لديها ديون حالياً ومشكلات في سدادها.

وأشاد بالعلاقة بين الرئيس عبد الفتاح السيسي، ونظيره الإماراتي الشيخ محمد بن زايد، مبيّناً أن العلاقة بينهما قوية جداً، كما روى قصة كفاحه، وكيف بدأ في الاستثمار بينما لم يكن يملك قرشاً واحداً. وأضاف أنه حين بدأ الاستثمار لم يكن قد أكمل تعليمه، ولم يكن يملك قرشاً واحداً، واستقدم مهندس مصري وإداري فلسطيني كانوا مطرودين من أعمالهم، واتفق معهما على بداية العمل سوياً؛ ليستأجر مكتباً مكون من غرفتين عند رجل أعمال معروف بدبي بعد ذلك. وتابع أنه بدأ الخطوة الأولى ثم الثانية؛ وتلقى دعماً قوياً من الشيخ راشد وأمر بأن ينفذ الحبتور المشروعات الكبرى بالإمارات ومنها مطار دبي ونادي الضباط؛ حيث كان يقدم الأعمال بدقة عالية، وتكاليف قليلة.

وأوضح أن أرباح الاقتصاد في دبي أفضل من الدول الأوروبية، لافتاً إلى أنه اشترى مجموعة فنادق في أوروبا كنوع من الاستثمار. وذكر أن نجاح الإمارات يعود لأن سفينة بلاده لها قبطان واحد فقط.

ولفت إلى أن بلاده ناجحة بدون وجود أو تنظيم انتخابات أو برلمانات؛ واعتمادها على مجالس استشارية فقط، كما وجه رسالة للشعب المصري قائلاً: «شعب الكرم والخلق والطيبة يرحب بالزائر؛ الله يوفقهم ويحفظ مصر بشعبها وأرضها وقادتها يا رب العالمين، وأنا في مصر أشعر أنني بين أهلي». وتابع أنه تقدم لمسؤولين مصريين بفكرة مشروع من أجل تنفيذه داخل مصر؛ إلا أنه لم يتلق ردًا على هذا المقترح، لافتاً إلى أن تكلفة هذا المشروع وصلت إلى حوالي 6 مليارات دولار، كما أنه التقى الرئيس السيسي، واصفاً إياه بأنه صاحب قرار، ولديه كثير من المسؤوليات.

ولفت إلى أنه شاهد مشروعات قومية ضخمة يتم تنفيذها داخل مصر خاصة الزراعية منها لأنها أولوية وتعتبر مؤشراً على تفوق مصر على بعض الدول الأوروبية خاصة التوسع في زراعة القمح، مؤكداً أن المستثمر يبحث عن سرعة اتخاذ القرار لدى المسؤولين لتشجيعه.

وعن فكرة استثماره في مشروع بشارع صلاح سالم، قال: «قمت بإعداد دراسة بإنشاء مشروع في شارع صلاح سالم بمصر الجديدة، وسيكون هذا المشروع جنة الله في أرضه»، مؤكداً أن هذا المشروع سيساعد مصر على عدم الاقتراض. وأبدى إعجابه بفكرة استغلال المساحات تحت الكباري وإنشاء الكافيهات والمقاهي أسفلها، مؤكداً أنه لا يبخل على مصر بشيء، ويقدم لها أوجه الدعم خاصة في المجالات التعليمية. وقال إن تطوير شبكة النقل في مصر وإنشاء العديد من وسائل النقل «القطار الكهربائي، المونوريل»، عامل رئيسي من أجل جذب الاستثمار داخل ربوع مصر. وأضاف أننا تحتاج إلى طرق دعائية مختلفة من أجل جذب المستثمرين في مختلف المجالات، مؤكداً أن هذا المشروع سيكون أهم من برلين ولندن، وباريس.

وأكد أن الفنان عادل إمام نوعية استثنائية من الفنانين لن تتكرر، لافتاً إلى أنه التقى الفنان عمر الشريف في بريطانيا واصفاً الشريف بأنه شخص ملء بالطيبة والكرم. وتابع أنه استقبل محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلي في مكتبه. وذكر أنه تربطه علاقة قوية بالملكة البريطانية الراحلة إليزابيث الثانية، حيث التقى بها في حفل فندقي تم دعوتها معاً، موضحاً أنها من أفضل الأشخاص التي عرفها في حياته. وأردف أن مراسم اللقاء مع إليزابيث بدأت بصورة بروتوكولية؛ وبعد انتهاء المراسم كان يخاطبها بلقب «ما»، مؤكداً أنها كانت تحب هذا اللقب.

ونصح من يريدون النجاح في حياتهم العملية؛ بضرورة العمل في الصباح الباكر لأن الإنسان يكون إنتاجه كبيراً في ذلك الوقت؛ عكس العمل ليلاً. وعن تفاصيل يومه، قال: «أذهب للنوم في تمام التاسعة ونصف مساءً، واستيقظ في تمام الرابعة صباحاً، ثم أذهب لشركتي في تمام السادسة صباحاً، وأكون في المكتب لبدء عملي في تمام الساعة الـ 6:30 صباحاً». وأفاد بأن لديه برنامج رياضي كل يوم لممارسة لعبة التنس، ثم التوجه للمنزل والجلوس مع عائلته وأحفاده، مضيفاً: «علاقتي بأحفادي مثل الأكسجين؛ ومن شدة حبي لحفيدتي سميتها نور؛ على اسم والدي».

مضامين الفقرة الثانية: لجنة الانضباط

قال الإعلامي أحمد موسى ، إنه تواصل مع المستشار عادل الشوريجي، رئيس لجنة الاستئناف باتحاد الكرة والذي أكد لي أنه لن يصل له أي كلام رسمي من النادي الأهلي حتى اللحظة بشأن سحب الشكاوى. وأضاف أن لا بد من النادي الأهلي الذهاب للمحكمة والتنازل رسمياً يوم 28 من الشهر الجاري، لافتاً إلى أن فور إبلاغ اللجنة بتنازل الأهلي عن الدعوى يتم الدعوة لعقد اجتماع للنظر في قرار لجنة الانضباط. وتابع أن النادي الأهلي ملزم أن يتوجه

يوم الأحد للمحكمة، للتنازل وسحب الدعوى رسمياً بشأن تشكيل لجنة الانضباط باتحاد الكرة.

مضامين الفقرة الثالثة: الحوار الوطني

أكد الإعلامي أحمد موسى ، أن الحوار الوطني ناقش خلال جلسته اليوم «المحور الاقتصادي» وتطرق الحديث حول أهمية توطين الصناعة داخل مصر، بالإضافة إلى المعوقات التي تواجه المستثمرين في مصر. وقال إن هناك معوقات تواجه المستثمرين في مصر، ويجب وضع حلول لها، كما أن الهدف من إجراء الحوار الوطني «عشان نسمع بعض.. وعشان مصر». وأضاف أن الحوار الوطني يعقد جلسات في مختلف التخصصات من أجل تقديم أفضل الحلول للمشاكل التي تواجه الدولة، وهذه الحلول تنعكس نتائجها على المواطن

مضامين الفقرة الرابعة: اجتماع بنك التنمية الإفريقي

قال الإعلامي أحمد موسى إن الرئيس عبد الفتاح السيسي افتتح الاجتماعات السنوية لبنك التنمية الإفريقي، التي تستضيفها مصر بمدينة شرم الشيخ، مضيفاً أن الافتتاح شهد مشاركة عدد من السادة رؤساء الدول والحكومات الأفريقية الشقيقة، والمؤسسات الإقليمية المختلفة، بالإضافة إلى عدد كبير من وزراء المالية ومحافظي البنوك المركزية، وممثلي القطاع الخاص، والأكاديميين وشركاء التنمية من الدول الأعضاء في مجموعة بنك التنمية الإفريقي. وذكر أن الرئيس ألقى كلمة أعرب خلالها عن التقدير للدور الحيوي الذي يقوم به بنك التنمية الإفريقي في دعم قضايا التنمية بالقارة الأفريقية، خاصة في ظل التحديات الاقتصادية المتنامية على المستوى الدولي، كما أكد الرئيس أن مصر مستمرة في دعمها لدفع جهود تحقيق التنمية الاقتصادية لدول القارة الأفريقية سواء على المستوى الإقليمي أو الدول.

وذكر أن السيسي وجه دعوة إلى مؤسسات التمويل الدولية متعددة الأطراف بضرورة إعادة النظر في المعايير والشروط التي تؤهل الدول للحصول على تمويلات ميسرة خاصة الدول منخفضة ومتوسطة الدخل. ولفت إلى أن الدول منخفضة ومتوسطة الدخل لها وضع خاص في ضوء ارتفاع كل من أعباء خدمة الدين وتكلفة الاقتراض، وما لذلك من انعكاسات سلبية على موازنات هذه الدول. وأردف، أن التقديرات تشير إلى أن المخاطر المرتبط بالجفاف فقط بدول القارة أدت إلى خسائر تجاوزت قيمتها 70 مليار دولار، فضلاً عن تسببها في خفض نمو الإنتاجية الزراعية بالقارة بنحو 34%، لافتاً إلى أن الاحتياجات التمويلية لمواجهة الانعكاسات السلبية للتغيرات المناخية في إفريقيا تقدر بنحو 3 تريليون دولار حتى عام 2030.

مضامين الفقرة الخامسة: زيارة وزير البترول لأسسيوط

قال الإعلامي أحمد موسى ، إن المهندس طارق الملا وزير البترول تفقد مشروعات زيادة الطاقة الإنتاجية للسولار وقدرات تصنيع المكون المحلي للمشروعات البترولية، خلال زيارته لأسسيوط، حيث افتتح وتفقد ورش التصنيع المركزية الجديدة لشركة بتروجت التي أقيمت على مساحة 20 ألف متر مربع. وأوضح أن إقامة هذا المشروع بهدف زيادة القدرات التصنيعية لرفع نسب المكون المحلي في المشروعات الجديدة لقطاع البترول بمنطقة أسسيوط البترولية. وذكر المذيع أن المشروع يتميز بقدرات تصنيع متخصصة للأوعية والخزانات والأبراج كمكونات رئيسية في المجمع الجديد لإنتاج السولار والبنزين بالمنطقة الجغرافية البترولية بالمحافظة بما يرفع نسبة المكون المحلي وكذلك مشروعات رفع كفاءة مصفاة تكرير البترول بأسسيوط.

